

ENCUENTRO EN MOSCU

Menem con Gorbachov

Página/2

DEBATES

El Himno según Charly

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1047 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 850

Duhalde vetó la ley que eximía del servicio militar a los hijos y hermanos de desaparecidos

Página/3

SUBORDINACION Y VALOR



Ricardo Ballesté

Este año el superávit comercial superará los 8000 millones de dólares

SUPERAVIT A PRUEBA DE DOLAR

Página/4

ORIGENES

"Soy árabe y pienso que si tuve que dejar un lugar que me daba lustre y brillo por una causa noble está bien hecho.

—El Presidente tiene sus mismos ancestros...

—Cierto. Lo que más me duele es que Carlos también es árabe. Traicionó sus orígenes. Es como un judío que de pronto se vuelve nazi. Pero no me sorprende. El suele hacerse amigo de sus peores enemigos: le dio un beso al almirante Rojas. Manzano es un niño mimado. Patricio Kelly está en el canal oficial y de los Alsogaray más vale ni hablemos".

(Del ex asesor presidencial Alberto Samid a la revista *Somos*.)

Una moral de shopping center, *por Chacho Alvarez* **11**

24 Jerusalén, ciudad de piedra, *por Reynaldo Sietecase*

Oferta francesa para construir un basurero nuclear en Chubut

NUCLEOBASURA

Página/10

Menem busca en Gorbachov otro respaldo externo para su plan

AFP

Si Gorbachov privatiza, por qué no Menem, es el mensaje del Presidente, que hoy se reunirá con el líder soviético.

(*Por Martín Granovsky*) El presidente Carlos Menem buscará hoy, en su entrevista con el líder soviético Mijail Gorbachov, convalidar su estrategia de privatizaciones, desregulación y achicamiento del Estado presentándola como la misma que aplica desde Moscú su interlocutor ilustre. Un indicio de este mecanismo lo brindó ayer el propio Menem tras su entrevista con el presidente del Soviet Supremo, Anatoly Lukianov. "Estamos en un proceso semejante", dijo. Pero aclaró que la Argentina tiene "ventajas" porque viene de un régimen distinto, eufemismo por sociedad capitalista.

Menem llegó ayer a Moscú, donde fue recibido por el canciller soviético Edouard Shevardnadze, y hoy se entrevistará con Gorbachov en la sala Ekaterinski del Gran Palacio del Kremlin. El encuentro será a las 11. A las 12.30 se firmarán documentos binacionales entre los que, tal como anticipó **Página/12**, se firmará un convenio sobre usos pacíficos de la energía nuclear. Hoy mismo, por la noche, Menem viajará a Leningrado. Mañana visitará el monumento a los caídos en la Segunda Guerra Mundial y volará rumbo a Sicilia para visitar a las naves argentinas que hacen escala en su viaje rumbo al Golfo Pérsico.

Naturalmente, la presentación soviética de la visita argentina no es simétrica con la presentación argentina. Si en Buenos Aires importa cualquier legitimación internacional de la estrategia neoconservadora, así esa legitimación no se produzca, la visión de Moscú sigue siendo global. El comentarista Yuri Gvozdev, analista de la agencia de noticias Novosti, aprovechó el viaje de Menem para inscribirlo en el proceso de distensión. Es útil repasar el comentario, que suele reflejar las posiciones de la Cancillería soviética:

- La Unión Soviética recuerda muy bien el papel positivo de la Argentina en el Grupo de los Seis a favor de un diálogo constructivo entre las dos superpotencias y del desarme nuclear.
- Mijail Gorbachov tuvo la posibilidad de conocer personalmente a Raúl Alfonsín, durante la visita de este último a la URSS.
- Moscú y Buenos Aires están solidarizados en que tamaña arbitrariedad —la anexión de Kuwait por parte de Irak— no puede admitirse.
- Es de esperar que el Atlántico sur sea una zona desnuclearizada.
- Confiamos en que las declaraciones de Argentina y Brasil acerca de que no tienen ambiciones militares en este campo corresponden a la verdad. En la URSS se ha acogido favorablemente la reciente declaración del presidente brasileño Fernando Collor de Mello acerca de que su país renuncia a las intenciones de realizar explosiones nucleares de todo tipo y a su programa militar en este campo.
- Es de creer que esto podrá facilitar la adhesión de Brasil y la Argentina al Tratado de No Proliferación Nuclear.

En otro tramo, sobre el final, el analista escribe un párrafo a gusto argentino: "El paso de la economía soviética a las relaciones de mercado la hace mucho más abierta, comprensible y prometedora para los empresarios desde las orillas del Plata. En particular —dice después— en la Unión Soviética hay mucho interés por la práctica de la privatización de empresas estatales en la Argentina".

Menem podrá escuchar hoy a un Gorbachov que insiste en explicar la necesidad de una reforma económica que abra mayores espacios al mercado como forma de evitar el regreso a una sociedad sin libertades individuales. Ayer, el presidente soviético advirtió directamente a los sindicatos que, si fracasan las reformas, puede volverse a un "poder duro". Según Gorbachov, el mayor peligro que enfrenta actualmente la URSS es el riesgo de una "destrucción de la federación". De paso, descartó las acusaciones que lo colocan "contra el socialismo". "Yo estoy contra el socialismo de cuartel, contra el socialismo de un Estado totalitario que presiona al individuo", dijo. Y agregó: "El socialismo es justicia, igualdad y libertad".

La Argentina siempre fue un socio interesante para Moscú —a tal punto que no apoyó el embargo cerealero contra la URSS en 1980—, pero Moscú busca hoy más ayuda que socios. La semana que viene, la cumbre de la Comunidad Europea en Roma discutirá formas de ayuda humanitaria en comida, ropas y suministros médicos, por si estalla la red interna de comercio y sobreviene un período de hambre. "Los que creen que es imposible una reaparición de los militares para garantizar el orden deben considerar el caso de China, donde las tropas pudieron reprimir a los estudiantes porque los líderes chinos sabían que la mayoría de los campesinos del interior no se opondría a ello", escribió en el último número del semanario inglés *The Economist* su corresponsal en Moscú, John Parker. El plan de Gorbachov es la descentralización económica como forma de garantizar la estabilidad política y neutralizar la disgregación regional. Pero los argentinos podrán atestiguar hoy y mañana que el camino es complejo. En Leningrado, por ejemplo, el viceintendente Anatoly Chubais está liberalizando la economía mediante el paso de las empresas al control local. Sin embargo, una isla económica sólo podría subsistir imponiendo controles fronterizos o dispositivos de racionalización. Es decir, lo contrario de la integración que pregona Gorbachov.

The Economist se pregunta si hasta el momento hubo alguna reforma económica hacia el libre mercado. Y contesta: "El país todavía no cuenta con mercados en áreas básicas: tierra, trabajo y capital. La gente no puede cambiar de residencia de una ciudad a otra, porque el sistema no lo permite. Los precios y las tasas de interés son todavía fijados por el gobierno". Para el periodista Parker "paradójicamente éstas son razones para el optimismo", porque "la Unión Soviética todavía no ha probado que la reforma económica *no funcionará*".

Por supuesto, la visión del semanario inglés parte del deseo de que la economía soviética se parezca lo más posible al viejo liberalismo de Manchester. Pero refleja las dudas sobre el futuro soviético que pueden hallarse en la propia URSS. "El ganador del Premio Nobel de la Paz, Mijail Gorbachov, enfrenta problemas domésticos extraordinariamente agudos", informa el diario del gobierno, *Izvestia*. Y añade, en cita de *Newsweek*, que "la autoridad de Gorbachov en casa no es tan grande e incuestionable como en Occidente. El nivel de vida cayó y permanecen en la oscuridad las perspectivas de encontrar caminos de salida para la crisis económica".

Este es el panorama que se presentará hoy, más allá de la necesidad oficial de completar con propaganda el plan económico de Sup-Erman, a Menem en Moscú, el primer presidente justicialista de visita en la Unión Soviética.



Carlos Menem, recién llegado a Moscú, junto al canciller soviético, Edouard Shevardnadze.
El presidente argentino se reunirá hoy con su par soviético, Mijail Gorbachov (arriba).

JUGUEMOS A LAS TARIFAS

Mientras el Presidente no está

(*Por Román Lejtman y Leonardo Vargas*) El ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, se reunirá hoy con los representantes de Telefónica y STET para comunicar oficialmente que no habrá nuevos aumentos tarifarios antes de la privatización de ENTel, pese a sus reclamos de llevar los pulsos de 193 a 289 australes. La decisión del Gobierno fue ratificada anoche en una reunión que protagonizaron Eduardo Duhalde, Antonio Erman González, Eduardo Bauzá, Eduardo Menem y Dromi, donde también se descartó cualquier fórmula alternativa que signifique un ajuste encubierto. Dromi emplazará a los consorcios extranjeros a responder la intimación en un plazo de 72 horas, y si insisten en su postura, el presidente Carlos Menem tomaría la determinación de convocar a una nueva licitación.

Telefónica y STET presionan para obtener otro aumento de las tarifas porque desde su perspectiva es la única manera de cumplir con la cláusula legal que les asegura una rentabilidad anual del 16 por ciento. Esa tasa de retorno, que en la práctica significan 304 millones de dólares, se evaporaría si los pulsos telefónicos no brincan de 193 a 289 australes.

"Nosotros estamos cumpliendo con el pliego de licitación y no vamos a aumentar nuevamente las tarifas", explicó el ministro Erman González en una charla exclusiva con **Página/12**.

—Precisamente, ¿los consorcios consideran que la falta de aumento implica una violación del pliego?

—Eso lo tienen que demostrar.

—¿Existe la posibilidad de reducir el tiempo que dura un pulso telefónico y mantener la tarifa de 193 australes?

—No, eso sería un aumento encubierto.

—El vicepresidente de Pérez Companc, Oscar Vicente, presentó una fórmula alternativa para resolver la negociación entre los consorcios privados y el Gobierno, ¿qué sucedió?

—Discúlpeme, yo no negocio, sólo comunico las decisiones del Gobierno.

—¿Es posible que se aplique la teoría de la imprevisión, artículo 1198 del Código Civil para ajustar las tarifas?

—Esa cláusula figura en todos los contratos y se aplica cuando se quiebra la ecuación económico-financiera.

—¿Puede postergarse la firma del contrato de transferencia que estaba prevista para el 31 de octubre?

—Ese es un error que yo también cometí. El plazo del 31 de octubre no existe y todo puede flexibilizarse.

—En la reunión que Dromi mantendrá mañana (por hoy), ¿existe la posibilidad de que pateen el tablero y se convoque a una nueva licitación?

—Esa es una determinación que tomará el presidente Menem.

La estrategia del Gobierno consiste en plantearse sin ofrecer ninguna concesión y obligar a Telefónica y STET a que acepten su punto de vista. "Una cosa es privatizar y otra vender a la patria", sintetizó Dromi.

Al otro lado del mostrador, se piensa exactamente lo contrario. Telefónica y STET se muestran descolocadas frente a la intransigencia del Poder Ejecutivo. A esta altura del partido, los consorcios privados comprendieron que su discurso reiterativo de "respetar el pliego por encima de todo" se ha convertido en palabras huecas, ya que Dromi y Erman González utilizan idéntico argumento.

Telefónica y STET plantearon fórmulas alternativas para superar la impasse en la negociación, pero ahora se encuentran en un callejón sin salida.

El presidente Menem se comunicó telefónicamente con Erman González, Dromi, Bauzá y su hermano Eduardo para ratificar su decisión de no conceder un nuevo aumento tarifario. Esta jugada política demostrará su eficacia si permite privatizar ENTel y evitar la estampida de Telefónica y STET.

A Madrid, para destrabar

El canciller Domingo Cavallo iniciará el lunes próximo una visita oficial de dos días a Madrid que, según medios diplomáticos españoles, tiene por objeto destrabar las negociaciones con capitales españoles por las privatizaciones de empresas estatales argentinas.

La cancillería española anunció que Cavallo fue invitado oficialmente por su par Francisco Fernández Ordóñez, pero no dio detalles sobre los motivos de la visita. Sin embargo, distintas fuentes aseguraron que el ministro argentino tratará de desanudar las tratativas por las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas Argentinas, cuyas licitaciones fueron ganadas por Telefónica Española —en la parte Sur— e Iberia, respectivamente, en sociedad con empresarios argentinos y bancos de inversión internacionales.

Estas operaciones están siendo objeto de febriles negociaciones en Buenos Aires entre la Comisión Bicameral del Parlamento, el Gobierno y las adjudicatarias —la otra mitad de ENTel correspondería a STET—, y hasta el momento nadie está en condiciones de asegurar que no fracasarán.

EXIMICION DEL SERVICIO MILITAR A PARIENTES DE DESAPARECIDOS

Un veto dedicado a las botas

Con argumentos similares a los de Reynaldo Bignone, el Poder Ejecutivo nacional vetó la Ley 23852, que eximía del servicio militar a los hijos y hermanos de desaparecidos. El mensaje 2230 enviado al Congreso lleva la firma del vicepresidente Eduardo Duhalde, en ejercicio de la Presidencia.

El Poder Ejecutivo nacional vetó anoche la ley que disponía la eximición del servicio militar obligatorio a los hijos y hermanos de personas detenidas desaparecidas durante la dictadura militar. El mensaje 2230 enviado ayer al Congreso con la firma del vicepresidente Eduardo Duhalde, en ejercicio de la Presidencia, hace suyos los mismos argumentos del último presidente de la dictadura militar, general Reynaldo Bignone, al fundamentar su veto en el planteo de que la desaparición de personas no existe como categoría legal. El mensaje estima que la ley sólo puede reconocer la categoría de "desaparición con presunción de fallecimiento".

Esa disposición, junto con la ley de autoamnistía, fue rechazada en su momento por todos los partidos políticos, la Iglesia y el movimiento obrero por considerar que de esa manera los militares trataban de eludir su responsabilidad en la represión ilegal.

La Ley 23.852/90 vetada anoche, establecía la eximición del servicio militar obligatorio a hijos y hermanos de personas desaparecidas hasta el 10 de diciembre de 1983 y se basaba en un principio elemental de protección física y psíquica de las víctimas más desamparadas e inocentes de la represión.

El proyecto original, presentado por el diputado Simón Lázara junto con los legisladores Matilde Quarracino, Aldo Neri, Jesús Rodríguez, Darío Dalessandro y Federico Storani, reconocía como desaparecidos a todas aquellas personas cuya desaparición había sido denunciada ante la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (CONADEP) y demás organismos de derechos humanos.

El mensaje del Gobierno asegura que esta disposición vulnera el principio constitucional de igualdad ante la ley ya que no se basa en la declaración de ausencia con presunción de fallecimiento, con lo cual deja a un lado las constancias legales que quedaron tras los juicios a militares, en especial el juicio a los ex comandantes que comprobaron que la desaparición forzada de personas formaba parte del mecanismo perverso de la represión ilegal ordenada por los ex comandantes condenados por la Justicia.

En medios legislativos se indicó también que el Poder Ejecutivo se saltea un precedente legal anterior, ya que en 1987 se aprobó una ley para pensionar a familiares de desaparecidos durante la dictadura donde se sigue el mismo procedimiento que en la ley vetada.

En otro punto, el mensaje del Poder Ejecutivo, asegura que la Ley 23.852 genera desigualdad con los familiares de los muertos caídos por la Patria.

Fuentes del Gobierno indicaron que el mensaje fue firmado por Duhalde el martes pasado y que esta vez los argumentos no fueron elaborados por la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia que encabeza Raúl Granillo Ocampo, como es usual en este tipo de trámites, sino que fueron proporcionados por el Ministerio de Defensa, que venía presionando desde tiempo atrás para que esta ley fuera rechazada.

Estos mismos argumentos ya habían sido considerados por los legisladores de ambas Cámaras, ya que formaban parte de un memorándum que había hecho llegar el Estado Mayor del Ejército a los integrantes de las comisiones de Defensa de Diputados y Senadores. El memorándum agregaba que muchos desaparecidos estaban vivos y advertía que era la primera ley que reconocía la responsabilidad directa de las Fuerzas Armadas en la desaparición de personas.

Pese a la presión militar, la ley fue aprobada por la Cámara de Diputados en la última sesión de 1989 y sólo votaron en su contra la UCeDé y algunos partidos provinciales. En la Comisión de Defensa, el único voto contrario fue el de María Julia Alsogaray.

Sin embargo, la presión militar y del Poder Ejecutivo determinaron que a principios de mayo la Comisión de Defensa del Senado dictaminara su rechazo al proyecto en una actitud inusual ya que el mecanismo tradicional con los proyectos conflictivos no es rechazarlos sino congelarlos.

Cuando estaba por terminar el período de sesiones, con lo cual caducaba la aprobación de Diputados, un grupo de hijos de desaparecidos entrevistó a varios senadores y finalmente el proyecto fue tratado pese al dictamen contrario de la comisión respectiva, y resultó aprobado. Los senadores justicialistas Felipe Bittel, Julio Amoedo y Eduardo Vaca, que habían votado en contra en la comisión, cambiaron por el voto positivo en la sesión. "Vi en los ojos de mi hija un mudo reproche y decidí cambiar", declaró luego Vaca.

Inmune a la vergüenza que sintieron los senadores que cambiaron su decisión, el vicepresidente Duhalde vetó la ley por lo que, según los mecanismos parlamentarios, para presentar nuevamente el proyecto sin modificaciones habrá que esperar el comienzo del período de sesiones ordinarias, el próximo 1° de mayo, y lograr el respaldo de los dos tercios de los legisladores.

El mensaje presidencial que retrotrae el debate sobre derechos humanos a la época de la dictadura militar, rechazó una ley cuya consecuencia era la eximición del servicio militar a unos 2500 jóvenes distribuidos entre varias clases, según cifras de la CONADEP. Una cifra ridícula si se la compara con los 55.000 por año que son eximidos por diversos motivos.



LA OPINION DE LOS ORGANISMOS

"Blanquean el terrorismo de Estado"

(Por Andrea Rodríguez) **La presunción de ausencia por fallecimiento que el Gobierno pretende ahora como necesaria para eximir del servicio militar a familiares de desaparecidos fue desde su primera formulación por parte de la dictadura militar rechazada por los organismos de derechos humanos. "Una sentencia en tal sentido no implica investigación sobre lo que ocurrió, porque blanquea el terrorismo de Estado", explicó Juan José Prado, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.**

La cuestión respecto de si los familiares debían o no aceptar aquel trámite judicial —que implica dar por muertos a los desaparecidos, cuando el reclamo de las entidades ha sido siempre "con vida los llevaron y con vida los queremos", o por lo menos investigación y justicia— fue amplio tema de discusión en los organismos de derechos humanos. Las posiciones fueron desde la dureza de las Madres, quienes no aceptan la tramitación de la sentencia en caso alguno, hasta la resignación de otras entidades únicamente para aquellos de extrema necesidad.

"Son mínimos los casos en que se han tramitado las presunciones, sólo en aquellos muy serios, de situaciones económicas o legales muy precarias, en que el familiar se veía obligado por problemas sucesorios, o de administración de patrimonios", recordó Tilsa Albani, abogada del ámbito de los organismos. Como abuela además de un hijo de padre desaparecido de 13 años (a poco de verse obligado a cumplir el servicio militar), Albani consideró que "la excepción se reclama por los ingredientes psicológicos que puede tener para un hijo, nieto o familiar de desaparecidos verse enfrentado a los desaparecedores".

Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, tuvo algo para agregar: "Es siniestro —dijo—, sumamente traumático, obligar a los niños a convivir bajo el dominio de los secuestradores de sus padres, más aún cuando algunos presenciaron los secuestros o fueron detenidos con ellos. Los niños pueden tener en estos casos reacciones imprevisibles, que debieran ser evitadas".

Prado encontró para el veto una explicación política: "Después que se sancionó la ley circuló un informe del Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas cuestionando duramente la norma. El veto es una nueva resignación ante la presión de las Fuerzas Armadas".

"Aceptar la presunción es legalizar el crimen, porque los militares deben responder dónde están los 30 mil desaparecidos", opinó María del Rosario Cerrutti, de Madres, después de aclarar que la entidad se oponía de todos modos a la ley de eximición del servicio militar "porque no estamos de acuerdo con los privilegios, y ser hijo o nieto de desaparecidos es una desgracia, nunca un privilegio".

REIVINDICACION DE LA REPRESION ILEGAL

La eterna obsesión de los militares

Desde el mismo momento de la asunción del presidente Carlos Menem, el Ejército reclamó con fuerza el indulto a los ex comandantes del Proceso y la reivindicación política por lo actuado durante la "guerra sucia". La última vez que el jefe de Estado Mayor hizo una referencia al tema fue el 7 de setiembre en oportunidad del mensaje por el aniversario del copamiento al Comando de Sanidad.

Pocos días después el general (R) José María Díaz hizo lo mismo en el acto por el Día de la Infantería. "Hace veinte años se inició en el país una lucha cruenta y sostenida contra el terrorismo —afirmó—. La victoria militar lograda al precio de tanto coraje y tanto dolor forma parte irrenunciable de las glorias de la patria."

Lograr el indulto es una política permanente de la conducción del Ejército, que no pierde oportunidad para reclamarlo en forma pública o privada. Cuando lo hace de manera abierta, usa actos o días especiales para enunciarlos. Bonnet durante el discurso por el Día del Ejército, leído en Mendoza el último 29 de mayo, dijo que la fuerza esperaba una "reivindicación política de la lucha antisubversiva". Pero dos días antes, desde el edificio Libertador, había manifestado que el indulto equivaldría a una "reivindicación política del Ejército", opinión que mereció una dura réplica de Eduardo Duhalde, vicepresidente (por entonces a cargo de la Presidencia por estar de viaje Menem).

El 25 de mayo de este año el general Mario Cándido Díaz, jefe de personal de la fuerza, viajó a Magdalena para saludar por la fecha patria al degradado ex general Jorge Rafael Videla y luego se trasladó hasta el Hospital Militar para hacer lo mismo con Roberto Viola, internado por problemas de salud. Los saludos fueron enviados por Bonnet.

El 28 de abril pasado durante el acto del Día de la Caballería, el general (R) Jorge Marque repitió por enésima vez el mensaje de reivindicación y abogó por la libertad de los ex comandantes procesistas. Bonnet estaba al lado.

El día que el actual jefe del Ejército asumió el mando, el 26 de marzo último, también lo dijo en voz alta: "Recordamos a nuestros camaradas que viven una especial situación como consecuencia de su firme decisión de enfrentar a la subversión armada". Una reivindicación elíptica, pero reivindicación al fin. Y el 13 de enero, cuando aún era subjefe del arma, Bonnet expresó que "la intención y la más firme voluntad de todo quien viste un uniforme militar es ver a sus camaradas comandantes gozando de la libertad".

El 4 de octubre de 1989, a sólo tres días de la medida de beneficio del presidente Menem a los generales del Proceso, el jefe del Ejército, Isidro Cáceres le mandó decir al jefe de Estado por intermedio de la revista *Somos* que la "demora en el indulto preocupaba al Ejército". La respuesta fue inmediata.

Este mes no pasa de 7%

El índice de precios al consumidor se incrementó un 0,9 por ciento en la tercera semana de octubre, según la encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES). De esta manera, al cabo de tres semanas, el acumulado punta a punta llega a 4,7 puntos, mientras que entre promedios (metodología seguida por el INDEC) el aumento se ubica en 5,6 por ciento. "De continuar esta tendencia —dice el informe privado— la variación del índice para este mes sería entre 6 y 7 por ciento, con un arrastre pequeño para el mes de noviembre, en torno del 1,5 por ciento."

Freno oficial al dólar

El Banco Central interrumpió ayer sus compras de dólares y reanudó las operaciones de pase con títulos públicos. Por ese medio absorbió 39,4 millones de dólares, pagando una tasa del 11,13 por ciento mensual en dos segmentos de negocios: uno a siete días por un monto de 12.000 millones de australes y el otro a un día de plazo por 215.000 millones. El camino contractivo que eligió la entidad monetaria frenó al dólar en 5770 australes (apenas 0,3 por ciento superior al cierre anterior) y tonificó la tasa en el *call*: 12,8 por ciento mensual.

La idea fija es crecer

La cita es en Bariloche y la expectativa se concentra en las palabras que hoy dirigirá el ministro Erman González a modo de apertura del XXVI Coloquio de IDEA (Instituto para el Desarrollo de Empresarios en la Argentina) convocado bajo el lema central "Crecer". Ya están instaladas dos centenares de empresas —Víctor Savanti, de IBM, es el coordinador de la actividad—, legisladores, economistas y funcionarios. Convenientemente abrigados circulan por las calles cercanas al Nahuel Huapi el intendente porteño Carlos Grosso; el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff; el secretario de Cultura, Julio Bárbaro; Carlos Tramutola, de Techint; el angelocista Ricardo López Murphy y el peronista Roberto Lavagna.

Protestas en caravana

La Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APyME) reclamó ayer en la Federación de Box una drástica modificación de las políticas impositiva y tarifaria y sus dirigentes advirtieron que si no se producen esos cambios "quebrará la mayoría" de esas compañías. En una insólita manifestación de protesta empresarial, el presidente de la entidad, Jaime Godelman, cuestionó severamente a los "grandes evasores, que gozan de una impunidad sorprendente" en el pago de los impuestos. El acto se realizó luego que una caravana de automóviles y micros recorriera distintas calles de la ciudad.

Aunque los exportadores se quejan, el superávit ya se ganó el record

El saldo del intercambio se situará este año en la cifra jamás registrada de 8000 millones de dólares. Decisivo impacto de la exportación agrícola y el comercio con Brasil.

Aunque las quejas de los exportadores aumentan en forma inversamente proporcional a la caída en la paridad real del tipo de cambio, los últimos datos oficiales sobre la balanza comercial argentina revelan que de mantenerse el superávit en los niveles actuales en los próximos cuatro meses, 1990 concluirá con el dudoso privilegio de ser el año de mayor saldo positivo del comercio exterior de toda la historia nacional, ya que se aproximaría a los 8000 millones de dólares.

De acuerdo con las cifras que difundió ayer el Banco Central, el retraso del tipo de cambio que denuncian permanentemente los exportadores, sean agrícolas o industriales, no provocó todavía un efecto considerable sobre los volúmenes exportados. Esto quedó reflejado en agosto, cuando hubo ventas externas por un total de 1000 millones de dólares, en tanto que las importaciones fueron de 277 millones de la moneda norteamericana.

Ese saldo favorable de 723 millones de dólares es apenas un 7,1 por ciento inferior al que se registró en julio (921 millones de dólares). El acumulado en los primeros 8 meses del año representa un superávit de 5854,9 millones de dólares, una cifra que está casi un 10 por ciento por encima del obtenido en todo 1989 (5370 millones). Si se proyecta un tímido promedio mensual de 500 millones de dólares de aquí a fin de año, 1990 podría concluir con casi 8000 millones de saldo a favor (ver cuadro).

Esta situación descripta es coherente con algunos datos contundentes sobre la exportación de productos agrícolas, ya que se produjo un incremento exorbitante de los volúmenes que compensa la baja paridad del tipo de cambio y hace menos visible el deterioro de la renta del sector agroexportador. Entre enero y setiembre, por ejemplo, el volumen de envíos de soja creció un 590,2 por ciento con respecto al mismo lapso del año pasado. El sorgo aumentó un 236,6 por ciento; el maíz un 73,6 por ciento y el trigo un 43,2 por ciento. En el período en comparación, sólo la cantidad de pellets de girasol cayó un 9,5 por ciento.

El proceso de integración con Brasil también aporta una buena cuota de distorsión en la relación entre tipo de cambio y exportaciones. En los primeros seis meses de 1990, el saldo favorable del intercambio superó ya la mitad de los montos alcanzados durante todo el año pasado. "En el corto plazo habrá un crecimiento sostenido del comercio con Brasil. Sólo en el rubro automotriz ascenderá en el año a 700 millones de dólares, mientras que las exportaciones argentinas crecerán con idéntico ritmo en sectores como el alimenticio", aseguró al hablar en la convención de bancos provinciales el director de Política Interna del Ministerio de Economía, Alejandro Mayoral. "Estamos exportando 40 millones de dólares en pañales descartables", ejemplificó.

De todos modos, según el BCRA, los ingresos reales del sector exportador están en franco deterioro desde marzo de este año. Tomando el año 1986 como base 100, en setiembre la rentabilidad del sector se ubicó en apenas un 68,4 por ciento.

Sorpresas te da la balanza

Superávit, en millones de dólares

1981	-287
1982	2287
1983	3332
1984	3522
1985	4582
1986	2129
1987	541
1988	3620
1989	5370
1989 *	5854

* Acumulado a agosto

Fuente: Banco Central

SUBSIDIOS AGRICOLAS

"Si Europa no cede, habrá guerra"

Tony Valdez



Clayton Yeutter, secretario de Agricultura de Estados Unidos.

"Sin nuestra confrontación, la CEE va a conquistar todos los mercados".

El Congreso, la Sociedad Rural de Palermo y la embajada de Estados Unidos fueron los escenarios en los cuales el secretario de Agricultura de EE.UU., Clayton Yeutter, volvió a criticar duramente la política de subsidios aplicada por la Comunidad Económica Europea. El funcionario advirtió en cada oportunidad que si fracasan las negociaciones del GATT en la reunión de diciembre próximo, su país no tendrá más remedio que aumentar las subvenciones a sus productores, pues estarán en juego "nuestros intereses en el mercado internacional".

Por la mañana, Yeutter fue recibido por las comisiones de Agricultura y Ganadería de las cámaras de Diputados y Senadores. El titular de esta última, Faustino Mazzucco (radical rionegrino), sostuvo que las posiciones de Estados Unidos y la Argentina sobre el tema son coincidentes, con la diferencia de que "tenemos más urgencia que ellos porque nuestros agricultores se caen".

Tras el encuentro, el responsable agrícola de la administración Bush y el embajador Terence Todman se dirigieron al predio ferial de Palermo, donde la Sociedad Rural organizó un agasajo al visitante. Más de dos centenares de dirigentes y productores (inclusive de otras entidades del campo) departieron con Yeutter sobre la estrategia de presión

Por la tarde, el funcionario dio una conferencia de prensa en la que pronosticó una "guerra de subsidios" si fracasan las tratativas de la Ronda Uruguay. "Sería una lástima para otros países como la Argentina, por los perjuicios que tendría, pero sin nuestra confrontación, la CEE va a conquistar todos los mercados que se proponga y eso no es aceptable."

Consultado acerca de una posible acción común entre su país y la Argentina, el secretario estadounidense respondió que "la estrategia es, básicamente, una sola".

Con respecto a los consejos formulados a los funcionarios argentinos, Yeutter reveló que su propuesta fue que el país negocie en los 15 grupos de trabajo que actualmente se ocupan del Acuerdo General de Aranceles y Tarifas, pero que no firme si las conclusiones no son aceptables. Como se sabe, todas las tratativas quedarán supeditadas si no se logra destrabar la intransigencia europea con respecto a los subsidios agrícolas.

ECONOMISTAS RADICALES

La clave está en la represión

Pese a que en la economía argentina hay cada vez menos controles, los economistas radicales del Centro de Estudios para el Cambio Estructural hablan de la existencia de una "inflación reprimida" por una "política monetaria dura que busca compensar las falencias que se exhiben en el terreno fiscal y que provoca un continuo atraso en el tipo de cambio". Y advierten que la inflación podría transformarse en "abierta" si el Gobierno intenta corregir el atraso del dólar y mejorar las cuentas públicas "aumentando tarifas e impuestos".

Como todos los "papers" económicos que andan dando vueltas en los últimos tiempos, el habitual informe mensual de coyuntura del centro que dirigen los ex sourrouillistas Mario Brodersohn, Juan Sommer y Carlos Bonvecchi, también hace eje en el dilema que desvela a todos los analistas "anche" también a los funcionarios: cómo hacer para revitalizar la cotización del dólar sin que se disparen los precios.

Partiendo de la base que una vía para eso sería que el Gobierno pudiera aumentar el superávit fiscal con el cual comprar más dólares en el mercado, los del CECE sostienen que "la actual estructura del sistema impositivo no permite financiar con recursos genuinos (sin emisión) la compra de divisas para atender los pagos externos". Es decir que para ellos ese camino no conduce a revalorizar la divisa.

Más aún, especulan con que las previsiones en materia de recaudación para el año próximo son todavía más desfavorables, si se considera que "de mantenerse el actual rezago cambiario, es muy posible que el Gobierno no tenga otra alternativa que eliminar los gravámenes sobre las exportaciones agropecuarias que, en setiembre, representaron más del 15 por ciento de los ingresos tributarios del Tesoro nacional".

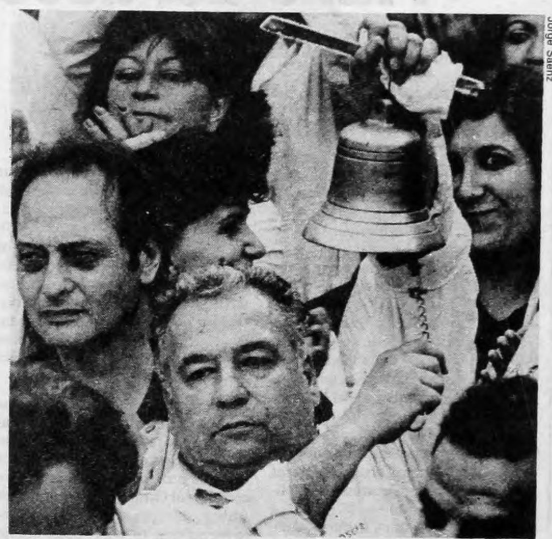
Si bien plantean otro escenario posible donde el Gobierno estaría aplicando un ajuste fiscal adicional, consideran que tampoco así se llega a buen puerto: no habría aumento del tipo de cambio real porque la mayor entrada de capitales externos y el aumento de precios que se registraría compensarían el alza en el tipo de cambio nominal que se daría por la mayor capacidad de compra de dólares por parte del Gobierno. Y encima subiría la inflación.

No es casual entonces que los economistas radicales pronostiquen que el equipo económico "intentará continuar en los meses siguientes con la misma política".

RETIRO FORZOSO PARA 20 MIL DOCENTES

Alguien tiene gato encerrado

El decreto dice que hay que racionalizar, el Ministerio de Educación asegura que puede traer mayores gastos. CTERA hablará hoy.



Jorge Sáenz

Los gremios docentes piensan que el veto trae gato encerrado.
Según los educadores, ni la campana va a salvarlos de una sangría.

La decisión del Ejecutivo de vetar la ley que exceptuaba a los docentes de las jubilaciones de oficio generó una confusa situación: si la medida obedece a las ansias ahorrativas del Gobierno, al achique del gasto público, lo más seguro es que no se repongan los cargos vacantes; si por el contrario se reemplaza a cada educador que ingrese al sector pasivo, se estarán pagando dos sueldos por cada puesto de trabajo durante dos años.

El decreto por el que el PE dejó sin efecto a la ley de excepción manifiesta que "las políticas de emergencia económica y de reforma del Estado, contenidas en el decreto 435 y sus modificatorios, están orientadas entre otras a la racionalización de los servicios públicos, inclusive los esenciales, para dotarlos de mayor eficiencia y eficacia, no resultando ajeno a este objetivo el sistema educativo".

No obstante, Educación asegura que se jubilará nada más que a los maestros que cumplan con los requisitos de edad, y no a aquellos a quienes falten dos años, ya que la duplicación impediría "cumplir el objetivo de racionalizar el gasto público". Los gremios, por el contrario, hacen hincapié en las políticas de ajuste en la administración pública y están convencidos de que tanto la jubilación anticipada como la que marca la ley dejarán huecos que no serán cubiertos "para que el Estado pueda cerrar sus cuentas".

De hecho el secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacionales (SUTEN), Juan Godoy, adjudicó a la medida del Ejecutivo la única intención de achicar gastos y que esto afectará a 20 mil docentes. Hoy CTERA dará a conocer su opinión al respecto durante una conferencia de prensa, aunque se descuenta que se opondrá frontalmente al decreto. También el titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA), Luis Domingo Solimano, interpretó que con la reciente medida "se producirá un vaciamiento de maestros y profesores que quedará en la historia como un hecho perverso".

Por el decreto 2187 vuelven a tener plena vigencia para el sector docente los decretos 435 y 612, que establecieron jubilación de oficio dentro de la administración pública. Cualquier excepción, reza el texto del veto, ya está prevista ahí. En cuanto a la ley ahora rechazada, proponía dejar fuera de los alcances de la racionalización burocrática a los educadores de todos los niveles y modalidades del sistema educativo, así como al sector administrativo y de servicios.

El subsecretario de Educación, Luis Barry, aseguró a **Página/12** que ese ministerio había dejado sin efecto el pase a retiro anticipado. "En su momento le hicimos notar a Economía —dijo— que la implementación de este aspecto del decreto (435) hubiera significado tener que pagar dos cargos al mismo tiempo durante dos años, ya que los cargos hay que reponerlos para satisfacer la demanda educativa de la sociedad, que no podemos desatender". Y agregó: "No así en el caso del personal administrativo, donde los retiros ya han comenzado por tratarse de puestos que no se reponen".

Por último, sostuvo que "se está elaborando una propuesta alternativa con la participación de Hacienda para contemplar aspectos como que no queden demandas insatisfechas o que se dé tiempo para cubrir los cargos. Educación no está a favor de jubilaciones ni de excepciones masivas pero antes que nada está el desenvolvimiento del sistema", destacó.

JUDICIALES

Pese al aumento, paro por el veto

Contra todo lo previsto, la Corte Suprema de Justicia de la Nación fijó ayer un aumento referido al mes de octubre del 12 por ciento para magistrados y funcionarios y del 10 por ciento para trabajadores del sector, haciendo uso por primera vez de la recién promulgada Ley de Autarquía del Poder Judicial. El ministro del tribunal Rodolfo Barra había anunciado que la determinación de los incrementos se haría recién cuando se conociera el índice de inflación oficial para el mes, pero la Corte resolvió finalmente anticiparse. Los empleados realizarán hoy un paro con movilización en protesta por el veto de dos de los artículos de la Ley de Autarquía, aquel que establecía el enganche proporcional de sus sueldos con los que perciban los jueces y el que les otorgaba participación en el manejo de la obra social.

Los judiciales se concentrarán a partir de las 10.30 frente a Tribunales. Reclamarán además el pago del aumento que les fuera otorgado para el mes de setiembre, que aún no les fue efectivizado. Aunque el veto del artículo 7º de la Ley de Autarquía les quitó el beneficio del enganche porcentual, los trabajadores intentan con la medida de fuerza forzar a la Corte Suprema de Justicia de la Nación a que fije de hecho aumentos igualitarios para jueces, funcionarios y empleados.

Respecto de la legalidad de la medida de fuerza, el secretario general de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación, Julio Piumato, aseguró que el gremio no recibió notificación alguna del Ministerio de Trabajo sobre un posible encuadramiento del conflicto dentro de los alcances del decreto de reglamentación del derecho de huelga. "El ministerio únicamente puede intervenir si existe un pedido expreso de la Corte Suprema, tal como lo establece el decreto", señaló Piumato.

Los trabajadores de la Justicia de Buenos Aires, inmersos en otro conflicto, realizaron anteayer una movilización frente a la Casa de Gobierno bonaerense, en donde una delegación permanecerá protestando durante 10 días consecutivos. El gremio repetirá la movilización mañana. Reclaman la promulgación de la ley aprobada por la Legislatura que les otorga la equiparación automática con los salarios de la Justicia nacional, beneficio que tenían pero que el gobernador Cafiero les quitó mediante un decreto firmado hace una semana. Los jueces y funcionarios también perdieron el beneficio, y la Corte Suprema provincial pidió que se les renueve con la promulgación de la ley, que se espera sea vetada.

UOM

Si en el término de una semana las Cámaras empresarias no acceden a recomponer los salarios de octubre según el índice inflacionario del mes anterior (15,7 por ciento), la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) aplicará un plan de lucha en respaldo de esa demanda. Así lo decidió el plenario de secretarios generales de Capital Federal y Gran Buenos Aires que formalmente facultó al Consejo Directivo que encabeza Lorenzo Miguel a fijar "fecha y modalidad" a la protesta. El principal enojo es que "se pretende reemplazar el marco de referencia tradicional (ajuste por costo de vida) con parámetros propios y arbitrarios", detalla una solicitada que la UOM publica hoy en algunos matutinos porteños (no en este). Asistentes al plenario de ayer confiaron a **Página/12** que "hay decisión de no ceder más puntos salariales" (la caída estimada para lo que va del año es de un 20 por ciento). También se hizo una diferenciación entre las dos grandes cámaras empresarias (siderurgia y aluminio), proclives a un entendimiento, y las tres más pequeñas, plantadas en una oferta del 12 por ciento.

Para estrenar el decretazo

En turnos sucesivos —a las 16 y a las 17— la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la confederación docente (CTERA), deberán comparecer hoy ante el director de Relaciones Laborales para ratificar o desmentir el anuncio de medidas de fuerza en apoyo de la jornada nacional de protesta que cumplirá el 15 de noviembre la CGT-Azopardo. En el supuesto de que se apliquen paros, el Ministerio de Trabajo los intimará a encuadrarse en los términos del decreto de reglamentación del derecho de huelga.

Walesa sigue en el medio

La CGT-Azopardo respondió ayer las críticas por elevación que le hizo el presidente Carlos Menem desde Polonia. En un comunicado de prensa, la central sindical sostuvo que el movimiento obrero argentino "no alcanzó aún" el grado de reivindicaciones mínimas que los trabajadores polacos "reclamaban en 1980". Menem, en obvia alusión a Saúl Ubaldini, había reclamado que los dirigentes argentinos que admiran a Lech Walesa lo imiten y se comprometan con el "cambio", es decir, que no cuestionen el plan de ajuste.

Bombas chilenas

El embajador de Chile en la Argentina, Carlos Figueroa Serrano, afirmó que "en este momento, no hay ni una sola provisión de armas, ni privada ni del sector público, a Irak por parte de Chile". El embajador, quien realiza una visita oficial a Salta, salió así al cruce de versiones en sentido contrario publicadas en su país. El diario chileno *Ultimas Noticias* informó recientemente que el 2 de setiembre pasado fue interceptado en la zona del Golfo Pérsico un barco de bandera danesa que transportaba bombas fabricadas en Chile por Industrias Cardoen.

Buenas migas con Italia y España

"El problema no es privatización ni estatización, sino eficiencia", señaló ayer el presidente del Banco Ciudad, Saturnino Montero Ruiz, al cerrar en Madrid un seminario sobre cooperación interempresaria argentino-española. El funcionario previamente había mantenido una reunión en Roma con el presidente Carlos Menem y el director general de la SACE.

La ley de lemas crece ahora al ritmo del desconcierto oficial

Menem quiere asegurarse listas de diputados hiperoficialistas, pero nadie sabe cómo resolver las internas del PJ.


Ricardo Ballesté

Eduardo Menem no tiene respuestas concretas para la interna.
El senador, además, tiene problemas en su propia provincia.

(Por Gabriela Cerruti) **El senador Eduardo Menem los despidió en la puerta del despacho con la misma recomendación que repite a casi todos sus visitantes:**

—Hágame un informe sobre el sistema electoral y mándenmelo rápido.

Los intendentes santafesinos habían llegado buscando respuesta al futuro inmediato de la interna partidaria y terminaron encontrando que el presidente alterno del PJ comparte las dudas generalizadas en el más alto nivel del Gobierno y el partido con respecto a las elecciones que se vienen. Mientras algunas alianzas y candidatos comenzaron a consolidarse por su propio peso (ajenos a los deseos y dictados del presidente Carlos Menem) en otros distritos sólo la esperanza de la ley de lemas actúa como paliativo a las crisis internas que impiden presagiar soluciones.

"Yo apuesto a ganador", le dijo el presidente Carlos Menem a su primo político Jorge Yoma que aspira a ser gobernador de La Rioja. Pero, aunque es la misma consigna que transmitió a otros visitantes de distintas provincias, nada quedó demasiado claro. El Presidente dice preocuparse sólo por las listas de diputados, pero no sabe quién puede garantizárselo. En la mayor parte de los distritos es difícil determinar a priori cómo será la situación dentro de dos meses y las alianzas que ya cerraron, como en Mendoza o La Rioja, distan de ser oficialistas en sus distritos.

En Santa Fe, los diputados dieron de baja rápidamente al proyecto que había enviado el Senado para imponer la ley de lemas en la provincia. Mientras los dirigentes justicialistas que viajan a Buenos Aires creen que —salvo que la Justicia termine finalmente falländole en contra— Horacio Usandizaga contará con el apoyo de Carlos Menem, los distintos grupos peronistas intentan convertirse en una alternativa que no atina todavía a tener discurso propio: la disyuntiva es saber si de acá al momento de las elecciones el apoyo al plan económico será una consigna válida o no.

La ex "Cooperativa" santafesina se disgregó mientras Raúl Carignano tiene que manejar el equilibrio entre su función en la Cancillería y sus cuadros provinciales que se ubican cercanos al Grupo de los Ocho. Luis Rubeo, que aspira a ser el candidato menemista, tuvo que optar por no romper con el gobernador Víctor Reviglio porque los dirigentes que lo acompañan tienen funciones de gobierno. Los intendentes que se separaron de unos y otros se nuclearon en un Foro que tiene como referentes al ministro de Acción Social, Alberto Kohan; Mario Trufat, de la Sindicatura General de Empresas Públicas, y Francisco Paz, director nacional electoral, una troika que intenta convertirse en un nuevo polo referencial con la presentación del menemismo en la provincia. Ellos ya optaron, y creen que para el año que viene podrán hacer oficialismo. Tienen en contra la ausencia de los dos intendentes más importantes de la provincia, el de Rosario y el de Santa Fe, y aseguran que tanto el gobierno nacional como el provincial mantienen con ellos mejor relación que con los de su propio partido.

La situación en La Rioja es más compleja aún. "Dicen que corro contra el caballo del comisario y eso no es cierto porque al comisario yo lo banco a muerte. Corro contra el caballo del subcomisario y a ése le gano galopando", dijo el diputado Jorge Yoma en el lanzamiento de su candidatura, refiriéndose obviamente a Carlos y Eduardo Menem. El Presidente parece haber señalado en el último tiempo a Yoma como su candidato en la provincia, pero nadie apostaría qué hará si su hermano decide finalmente bajar al ruedo. Lo cierto es que el diputado de los Yoma aparece en las encuestas como el más posicionado y el sábado reunió en Chilecito más de seis mil personas que allí representan casi el doble de los actos políticos más concurridos.

En Mendoza, la alianza José Bordon-Antonio Cascia dejó fuera de juego a los sectores que representan el secretario general de la Presidencia Eduardo Bauzá y el diputado José Luis Manzano. La alianza no es precisamente oficialista: ayer mismo, Cascia pidió la renuncia del interventor en YPF y Bordón no renunció nunca a su diferenciación del Presidente.

Pero si todas las provincias preocupan un poco y hoy por hoy son el tema central de discusión en un Congreso que no sesiona y una Casa de Gobierno con presidente de gira, la cuestión central sigue siendo Buenos Aires. Aunque Menem sostenga displicentemente que sólo le interesa la lista de diputados, lo cierto es que al Gobierno lo martiriza la posibilidad no sólo de tener un peronista disidente al frente del distrito más importante, sino también lo que puede significar perderla aunque hoy no puedan imaginar en manos de quién.

En el almuerzo servido en el Hotel Claridge por la fundación Agora para hablar de "Moral y política", Eduardo Duhalde, flanqueado por Italo Luder, José María Díaz Bancalari y Eduardo Budiño, no pudo separarse de su obsesión: si no hay ley de lemas en la provincia, aunque el sistema no sea apoyado por ellos mismos, la interna bonaerense parece casi imposible de definir.

Renovación pero poco

Antes de nacer, el proyecto que tenía Raúl Alfonsín de reflotar el Movimiento de Renovación y Cambio (RyC) a nivel nacional parece destinado a fracasar por los intereses particulares y las peleas cruzadas de sus principales seguidores. Federico Storani ya le planteó personalmente su desacuerdo con integrar una federación en el mismo plano que Leopoldo Moreau, su principal inspirador. Pero el proyecto, además, ya mostró grietas en los principales distritos del país. Alfonsín tiene señales claras de que por lo menos en la provincia de Buenos Aires, en la Capital Federal y en Santa Fe vería reducirse su segunda línea si llegara a insistir con la idea.

El problema es el mismo que tuvo el ex presidente en la Convención Nacional que se reunió en Mar del Plata. Nadie desconoce su autoridad ni su derecho a seguir conduciendo el radicalismo. Pero, así como Federico Storani no está dispuesto a pegarse con Moreau, Jesús Rodríguez no quiere reunirse en una misma conducción con Enrique Nosiglia y Marcelo Stubrin. En Santa Fe, el panorama es más grave porque el alfonsinista Adolfo Stubrin ha enviado sus primeras señales para dejar entrever que dejaría solo a Luis Cáceres y se acercaría a Horacio Usandizaga. En Salta se repite la situación de Buenos Aires porque allí tiene fuerza Storani. Y en Mendoza el único alfonsinista definido es Raúl Baglini que tiene imagen social pero poca tropa propia. Así es una utopía construir una estructura homogénea para enfrentar a Eduardo Angeloz.

La semana pasada, después que Storani se negara a integrar su proyecto, Alfonsín mantuvo una reunión con una delegación encabezada por Jesús Rodríguez e integrada además por los diputados Jorge Vanossi, José Canata y Florentina Gómez Miranda, y el dirigente juvenil Daniel Bravo. "Nosotros somos alfonsinistas —aclaró Rodríguez—, pero esto lo va a achicar a usted. Si nosotros nos juntamos con el Coti en Capital, gana Fernando de la Rua." "Pero eso es lo mismo que dice Fredy", respondió Alfonsín en el tono afectivo que mantiene durante estos días.

Hasta ayer, Alfonsín aclaraba a cada uno de sus colaboradores que seguía con la idea, pero ya nadie anunciaba que el acto con que el martes 30 conmemorará en Córdoba el séptimo aniversario de su victoria electoral servirá para relanzar una línea interna a nivel nacional. Como Eduardo Angeloz estará en Europa ese día, Alfonsín será recibido por el vicegobernador Mario Negri, alineado con Renovación y Cambio.

CABILDO ABIERTO EN JUJUY

Quejas de tierra adentro

Los gobernadores se quejaron duramente en Buenos Aires por la falta de fondos. Los jujeños siguen los pasos de Chubut.

Salvo contadas excepciones, la crisis financiera de las provincias argentinas tiende a agudizarse. Prueba de ello es la peregrinación de gobernadores hacia la Casa Rosada y el Ministerio de Economía para rendir cuentas sobre los ajustes aplicados y elevar un clamor generalizado: la necesidad de que la Nación se ponga al día con las regalías de la coparticipación federal.

En Jujuy, mientras tanto, hoy a las 11 se realizará un "cabildo abierto" en el estadio de la Liga Jujeña de Fútbol, convocado por la multisectorial opuesta al gobierno de Ricardo de Aparici. Las consignas del debate son "por la defensa de la vida, la paz social de la provincia y solicitar un acto de grandeza al gobernador" que podría significar un pedido de renuncia, a raíz de la crisis provincial. A este cabildo adhirieron el comercio y las empresas, por lo que se espera que la provincia se paralice.

Uno de los que se entrevistó con el vicepresidente en ejercicio de la presidencia, Eduardo Duhalde, fue el gobernador de Neuquén, Pedro Salvatori, quien reclamó al Estado nacional que abone las regalías petroleras y gasíferas "en base a precios internacionales" y que se deje sin efecto el decreto 1757 del PE "que autoriza una liquidación menor por barril de crudo".

Salvatori informó que en octubre se liquidó el petróleo a 14 dólares por barril "como consecuencia de este decreto" cuando "debería ser pagado a 21 o 25 dólares, que es el valor internacional", y que otro tanto sucede con las regalías gasíferas.

Esta mala liquidación, dijo el mandatario neuquino, "causa una gran perturbación" porque "aunque adoptamos todas las medidas de ajuste que requiere la emergencia y la crisis" la Nación adeuda a Neuquén más de 238 millones de dólares. No obstante, destacó la solidaridad manifestada por Duhalde, quien instruyó al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, para que inicie conversaciones con autoridades del Ministerio de Economía sobre el tema.

También se entrevistó con Duhalde el gobernador de Santiago del Estero, César Iturre, quien le expresó al vicepresidente su preocupación por el destino financiero de su provincia y reclamó el envío de fondos coparticipables que adeuda la Nación.

Iturre aseguró que las remesas de dinero que envía el gobierno central "han caído en un porcentaje cercano al 50 por ciento". Esto "nos deja en una situación de dificultad, a pesar de que estamos considerados como una provincia bien administrada". No obstante, "el mes pasado, por primera vez en mi mandato, no pudimos abonar los sueldos en término", se quejó el mandatario.

Duhalde le dijo a Iturre que se debe instrumentar un sistema de "premios y castigos" a las gobernaciones que han cumplido el ajuste propuesto por Economía. No obstante, para decepción del santiagueño, no se comprometió "en firme" a remitir fondos "porque aparentemente hay indisponibilidad en la Secretaría de Hacienda".

En Mendoza, en tanto, las cosas no parecen andar mucho mejor. Luego de entrevistarse con el ministro de Economía, Erman González, el gobernador de la provincia, José Bordón, distribuyó un comunicado que indica que los recursos mendocinos disminuyeron un 53 por ciento con respecto al año pasado. En esta reducción se incluyen la coparticipación federal, la ley de equilibrios fiscales, los aportes del Tesoro Nacional, los fondos para previsión social, sismo y anticipos de coparticipación.

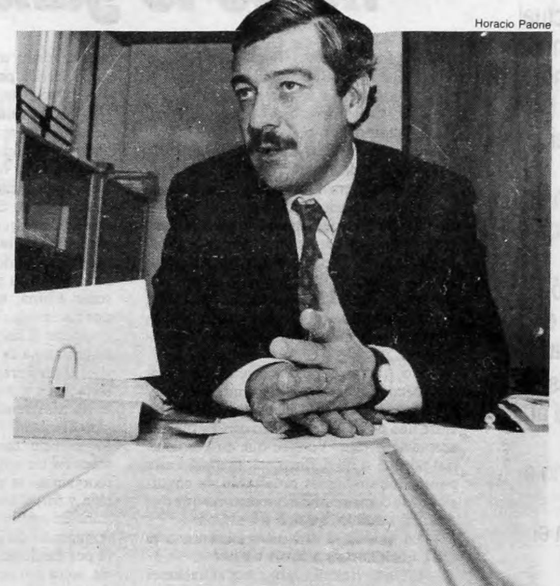
No obstante, el ministro de Hacienda de Mendoza, Juan Vega, afirmó que "han mejorado sensiblemente los recursos de coparticipación que la Nación gira" a la provincia. Y agregó que "esa mejora, en términos nominales, será superior al mes pasado en un 40 por ciento".

Por su parte, el gobernador de la convulsionada Santa Fe, Víctor Reviglio, se reunió ayer por la tarde con Erman González para reclamar "soluciones definitivas a esta problemática, que es circular y crea todos estos cimbronazos que son de público conocimiento", aunque negó haber pedido adelantos de coparticipación de impuestos porque "no solucionan nada".

Reviglio dijo que en la reunión habían realizado "un repaso" sobre la situación económica y financiera de su provincia" en el marco del ajuste, las restricciones y la emergencia económica". En este sentido, aseguró que "Santa Fe está haciendo bien los deberes", aunque reconoció que tiene problemas financieros que la obligaron a desdoblar el pago de sueldos a empleados públicos y jubilados. No obstante, afirmó que "existe total normalidad y tranquilidad, sin que esto signifique que nuestros trabajadores estén conformes con los sueldos que cobran".

En Chubut, por último, dirigentes de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) anunciaron que desde hoy instalarán una olla popular frente a la gobernación. Voceros gremiales anticiparon que "profundizarán" las medidas de fuerza, porque no se les abonó el resto del salario adeudado de setiembre y, de acuerdo con lo informado extraoficialmente por las autoridades, no se sabe cuándo se pagarán los sueldos de octubre.

Horacio Paone



José Octavio Bordón, uno de los gobernadores enojados.
"Los recursos mendocinos bajaron en un 53 por ciento", advirtió.

"Acá se premia a los que echan gente"

"Falta dar la cinta azul de la popularidad a quien echa más gente y baja más los sueldos", ironizó el gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, cuestionando el ajuste a las provincias que se impuso desde la Nación. Aunque suavizó su postura al afirmar que "no es cuestión de armar un campeonato de echar culpas", Bordón junto a sus colegas Horacio Massaccesi (Río Negro) y Ricardo Leconte (Corrientes) participó ayer a la tarde en la jornada de clausura de la 4ª Convención Anual de la Asociación de Bancos Provinciales de la República Argentina (ABAPRA). Massaccesi no empleó la ironía ni el humor de Bordón para pasar la cuenta de la crisis financiera de las economías del interior al gobierno nacional, señalando que "la actual relación Nación-provincias fomenta el amiguismo político".

Por su parte, Leconte pidió que el Banco Central y el gobierno nacional realicen aportes para concretar los ajustes ya que "estamos sin recursos dentro del actual proceso económico". Reconoció que Corrientes debe ajustarse, tanto en su banco provincial como en la administración pública. En comunión con la política económica central, informó del proceso de privatización que se está llevando a cabo en su provincia (hoteles, obras sanitarias, energía, aeropuerto y cobro de impuestos). Adelantó que enviará una ley a la Legislatura provincial para crear un fondo de desempleo que atienda a los trabajadores cesanteados de la administración pública.

Massaccesi fue muy duro al definir el modelo económico de Menem que "prioriza el eje Obelisco-Punta del Este". Propuso armar mecanismos de regionalización —político y financiero—, y no se olvidó de pasar la factura de 250 millones de dólares que la Nación le debe a Río Negro en concepto de regalías.

Bordón no quiso ser menos y señaló que Mendoza es acreedor por 800 millones de dólares. En tono contemporizador dijo que no pretende cobrar todo junto y lanzó su propuesta de implementar un sistema de capitalización de deuda interna entre la Nación y las provincias. "Las provincias no son todas deudoras —aclaró en conferencia de prensa, luego de su exposición en el salón del Plaza Hotel—, pero como no se les puede pedir a ellas cancelar inmediatamente sus compromisos con la Nación, nosotros (acreedores) tampoco pretendemos cobrar todo ahora."

El cierre de la Convención de ABAPRA se transformó en una tribuna política donde tres gobernadores no dejaron pasar la oportunidad para expresar su posición en relación con la crisis de las provincias. Pero Bordón amplió el panorama al sentenciar que "la estabilidad y el crecimiento con equidad tienen que concretarse al mismo tiempo".

JUICIO A CAFIERO

Recusan a Borrás por "antiperonista"

El ex subsecretario de Trabajo bonaerense, Florencio Varela, recusó al juez penal de La Plata Antonio Borrás de la causa que investiga por presuntas irregularidades en la designación de 225 agentes en esa repartición y por la que también están involucrados el gobernador, Antonio Cafiero, y el ex ministro de Acción Social de Buenos Aires Alberto Cormillot. La causa fue girada también a la Cámara de Diputados provincial, cuya comisión de asuntos constitucionales la analiza el tema para dilucidar si corresponde o no el juicio político al gobernador.

Luego de afirmar que "es palpable la animosidad y resentimiento hacia mi persona volcados por el juez en cada acto procesal", Varela pidió que en caso de que no se haga lugar a la recusación, la misma se eleve a la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional.

En la recusación, Varela recordó una sentencia del juez Borrás de 1977 "en la que citó una frase de Juan Domingo Perón y la calificó de inmoral", hecho que para el recusante "es un calificativo vertido que remarca odio y resentimiento contra quien fuera presidente constitucional por tres períodos y además promotor, creador y sostén del Movimiento Nacional Justicialista". Varela agregó que "el odio al peronismo se transforma en odio a los peronistas y yo soy muy peronista" y por eso consideró que "no tengo garantías de imparcialidad en esta causa, mientras siga en manos del juez Borrás y mucho menos si le correspondiera dictar sentencia".

VANRELL

El diario santafesino *El Matutino* anunció que en su edición de la fecha publicará las pruebas de que el ex vicegobernador de la provincia, Antonio Vanrell, continúa cobrando sueldo pese a estar prófugo de la justicia y haber sido retirado de su cargo tras comprobarse su participación en numerosos ilícitos. Según el diario, las autoridades provinciales reconocieron el hecho pero aclararon que Vanrell no cobra el dinero que vuelve a Cuentas Generales. El sueldo de setiembre fue liquidado el 19 de octubre último, con un monto de 10.331.500 australes.

Detienen a un abogado

El abogado Guillermo Lucero Funes, de 77 años, fue detenido por orden del juez de instrucción Luis Niño por los delitos de estafa, falsificación de documentos y hurto de automotor, detención en la que intervino la División Defraudaciones y Estafa de la Policía Federal. Lucero Funes estaba excluido de la matrícula desde 1988 debido a que ya registraba varias condenas por delitos dolosos, pero a pesar de estar inhabilitado siguió ejerciendo su profesión y, al parecer, cometiendo delitos ya que la denuncia lo acusa de haberse quedado con un automóvil de un cliente, falsificando documentación y con la excusa de que conocía un taller en el que podían repararlo. También fue denunciado por haberse quedado con 3000 dólares que le habían sido entregados para cancelar un juicio y por falsificar firmas de sus clientes en los expedientes judiciales. En la causa también está procesado el hijo del abogado, quien se llama como él y trabajaba en el mismo estudio y ahora se encuentra prófugo. La denuncia fue patrocinada por el ex fiscal federal Aníbal Ibarra.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 103 Secretaría N° 39 cita y emplaza a Carlos Gustavo Van Wichelen para que en el término de diez días comparezca a tomar la intervención que le corresponde en autos "Rossi Ana María y Van Wichelen Carlos Gustavo S/ Divorcio art. 67 bis", bajo apercibimiento de resolver la cuestión planteada por la contraria. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 12 de octubre de 1990.
Luis José Carballido Secretario

Sociólogo laboral, autor de una voluminosa obra sobre la historia del movimiento obrero argentino, funcionario internacional, Julio Godio opina que la debilidad del sindicalismo en la hora actual no debe medirse solamente por la crisis del peronismo sino en el contexto del "balance de fin de siglo" caracterizado por el triunfo de la revolución conservadora, la creación de un mundo multipolar y la caída del socialismo real. Frente al modelo de "modernización segmentada" propone el de "modernización integrada" y sostiene que su escepticismo sobre la resistencia social al plan de ajuste no es un llamado a la pasividad sino a crear una "competencia ideológica y cultural" con el neoliberalismo.

"Al neoliberalismo no se le gana con epítetos"

JULIO GODIO

Por Rubén Furman

—¿Cómo ve al sindicalismo frente a la situación actual, al ajuste?

—Creo que quedó atrapado entre acompañar al Gobierno sin objeciones y contestar salvajemente su política. Y esto dentro de un cuadro de crisis interna, porque cualquiera hubiese sido el partido ganador en las elecciones del '89 habría implementado un ajuste. Supongo que lo inteligente habría sido anticiparse y colocar el eje en el terreno de la participación de los trabajadores en la política macro.

—Usted piensa que deberían aceptar el ajuste y luego discutir porciones de poder. Pero los sindicatos que lo intentaron no pudieron...

—No, yo digo presencia en la política macroeconómica. Sin ello es muy difícil tener presencia táctica. Y el resultado es oscilar entre una política de rechazo cerril y otra de aceptación ciega. Yo creo que esto es esencial porque si no definen con precisión este punto, los sindicatos no estarán en condiciones de confrontar con los sectores que tradicionalmente los quisieron marginar.

—Lo que usted dice, ¿son alusiones a la CGT ubaldinista y a la oficialista?

—En toda América latina hay situaciones semejantes. Esto puede deberse a que fue un sindicalismo de confrontación y de desarrollo de la negociación colectiva, pero poco preocupado por las estrategias globales de desarrollo y la participación. Ahora está pagando muy caro la transformación. Para ser justos habría que agregar que fue muy castigado por las dictaduras y que además los partidos políticos vinculados a los sindicatos jamás los ayudaron a la renovación de sus plataformas.

—En el caso de la Argentina, el peronismo es incontrastable.

—Sí, pero en toda América latina hay fenómenos parecidos. Pasa con los partidos nacional democráticos, socialistas y comunistas. Por eso yo digo que las cosas no deben verse fuera de contexto de lo que está ocurriendo en todo el mundo, que es el punto de partida para comprender todo.

—¿Qué es lo que usted ve en el mundo?

—Que se está haciendo un balance de fin de siglo. Por un lado se recompone Occidente, las economías capitalistas de Occidente. Por el otro se forman grandes regiones y se da una resolución tecnológica profunda. Y luego, que se desploma el socialismo real, que significa que la URSS, o lo que quede de ella, se reinserta en Europa. En este balance, al Tercer Mundo le toca haber completado la independencia política y en algunos países, como China, transformaciones profundas por sus revoluciones democráticas. Pero no completa el salto histórico y además queda en la trampa de la deuda.

—¿Usted cree que la única forma de reinsertarse en el mundo es para América latina la vía neoliberal?

—El ajuste neoliberal ha irrumpido de forma simultánea en todos los países del área. Es un modelo orgánico con dos ejes: reorganizar la producción para la exportación y forjar una nueva forma de acumulación. En ambos casos debe terminar con los remanentes del Estado nacional industrialista por medio de reformas del Estado. Es decir, se va por una modernización segmentada que cuenta con el apoyo de un sector de la población que aspira a entrar así en el mundo, aunque otro sector quede afuera. Para ello se apela a una política económica liberal con tradiciones políticas de masas existentes. El modelo culminado es como en Chile, donde la economía funciona pero ya no hay Nación porque se abandona el proyecto totalizante y un 30 por ciento queda excluido, afuera, se segmenta la sociedad. Yo no creo que la única forma sea la integración fragmentaria, pero estimo que es viable.

—¿Qué quiere decir con viable?

—Que tiene chances de imponerse. El modelo neoliberal no sólo segmenta la economía sino toda la sociedad y hay sectores que tienen expectativas en esa modernización. Por añadidura, los que quedan afuera están desprotegidos ideológicamente porque no tienen claridad de lo que está pasando.

—¿Por qué dice que no entienden?

—Porque los sectores dirigentes, y no sólo sindicales, no se dieron cuenta en los '60 que ese modelo nacional-industrialista debía dar lugar a un Estado regulador. Yo creo que esa debió ser una iniciativa de las fuerzas progresistas, pero como no lo fue, ahora los sindicatos y los dirigentes progresistas están a la defensiva. Esta es la causa de que el ajuste, tal como se está llevando a cabo, no tenga casi resistencia social. El sindicalismo quedó aislado y a la defensiva. Esto se refuerza con que el nuevo modelo heterogenizà el salario, desarticula la organización de las fuerzas del trabajo y hace emerger a un sector informal consolidando formas de trabajo precario.

—¿No hay ninguna excepción en América latina?

—En Brasil, por ejemplo, donde el sindicalismo es bastante moderno, están tratando de que les peguen menos. Están también a la defensiva, resistiendo el ajuste en las fuentes de trabajo. La CUT no puede hacer oposición frontal y sólo expresa su opinión en desacuerdo general pero tratando de aminorar despidos o caída del salario en las empresas. Pero en Chile, el bloque sindical comprometido con la recuperación democrática no quiere atentar contra el modelo de acumulación, con reclamos salariales excesivos que puedan atentar contra el modelo de acumulación. Dan batallas muy cuidadosas, por mejorar las condiciones de trabajo, reconocimiento a los sindicatos, pero cuidando de no quedar aislados ante la sociedad, como ya les ocurrió alguna vez.

—Usted dice con temor.

—No es la palabra. A lo que yo voy es que los problemas planteados no se resuelven con epítetos. El modelo neoliberal tiene una lógica que hay que comprender para poder enfrentar. En la actualidad hay una economía global e interrelacionada y los países centrales le exigen a América latina el ajuste estructural para no quedar fuera del mercado mundial. El neoliberalismo dice que el Estado ya no está más en el centro de la economía, sino el mercado. Y que el Estado no debe ser más propietario. Y esto es así. Puede ser pequeño, eficiente, regular la economía, poseer algunas empresas y distribuir el ingreso. Pero para eso hacen falta ideas nuevas, no las del Estado nacional industrialista.

—Las ideas neoliberales también son viejas.

—Es cierto, pero se inscriben en el triunfo de la revolución conservadora a escala mundial. El Estado nacional industrialista promovió la importación sustitutiva y la industrialización, la mejor distribución del ingreso y extendió la negociación colectiva. Pero una vez agotado, si los ajustes neoliberales triunfan dan buenos resultados económicos, porque éstas al final crecen, aun a costa de grandes marginamientos sociales. También hay modernización con modelo integrador, yo digo a la *australiana*, con un Estado fuerte, con sólido capitalismo privado, con un cooperativismo importante y una economía mixta integrada. Más diría: en la Argentina, a mi entender, la antinomia es entre esa modernización segmentada o la modernización integrada, basada en un modelo agroindustrial integrado. A lo que voy es a que para enfrentar con éxito esto hay que hacerlo desde una perspectiva civilizatoria superior y no nostálgica.

—Los sindicalistas oficialistas sacarían como conclusión de sus palabras que hay que quedarse quietito, no ejercer ninguna resistencia social, porque se está frente a algo inevitable.

—Yo digo que a estos fenómenos hay que mirarlos en el contexto de su época no para promover la pasividad sino para promover una tarea creadora y resolver los problemas planteados. Yo creo que siempre hay que protestar si no se quiere aceptar algo, pero creo que hay que hacerlo dentro de una estrategia que apunte a la competencia ideológica y cultural con el modelo neoliberal. Si no, lo que va a ocurrir no es sólo que las huelgas van a ser derrotadas. Va a pasar que los derrotados no se van a poder explicar por qué les ocurre, lo que es bastante peor.



Rafael Calviño

SAADI PONE TODO

La marcha por la culata

Los diarios catamarqueños se negaron a publicar la solicitada oficial que insta a concurrir a la "Marcha de la verdad" convocada para hoy por el gobernador. Se acumulan las denuncias sobre las presiones para asegurar su éxito.

(*Por Héctor Alí, desde Catamarca*) El gobernador Ramón Saadi pidió varias veces "por Dios" que no se haga caso a la ola de "rumores" que circula en boca de todos los catamarqueños acerca de la fenomenal movilización del aparato partidario y estatal y de presiones y "aprietes" en el sector público, para asegurar el éxito de la "marcha de la verdad" y la "asamblea popular" que convocó para hoy a las 11 frente a la catedral provincial. La manifestación pretende reemplazar a la marcha del silencio que venía realizándose todos los jueves al mediodía desde hace un mes y medio en reclamo de justicia por el asesinato de la joven María Soledad Morales y que la comisión de padres y alumnos de la comunidad educativa decidió suspender acusando al gobierno de "politizar" la protesta. Pese a los ruegos del primer mandatario, los rumores se acreditaron en denuncias concretas de partidos políticos y organizaciones intermedias y también en desmentidas de particulares e instituciones que negaron haber firmado una solicitada pagada por el gobierno convocando a la "marcha de la verdad".

En Catamarca el día amaneció nublado y tenso, con la palabra "miedo" impresa en casi todos los comunicados que llegaron a las redacciones de los diarios y emisoras radiales. También hubo llamadas anónimas, denunciando presiones en diversas reparticiones públicas para instar a los empleados a concurrir a la manifestación. El gobierno, por su parte, recurrió ayer nuevamente a la publicación de una extensa solicitada en los dos diarios agregando media página de adhesiones emanada del Ministerio de Salud y Solidaridad Social y sus respectivas dependencias.

Pero también hubo un hecho insólito y fue la intención de publicar otra solicitada, también de una página, firmada por una particular denunciando al diputado justicialista Miguel Marcolli, principal impulsor de acusaciones por corrupción en la policía y la justicia local, por una supuesta relación extramatrimonial con una menor. El diario *El Ancasti* consideró "vergonzoso" el texto de la nota y se negó a publicarla, dejando una página en blanco en su edición de ayer. El otro diario, *La Unión*, tampoco incluyó la solicitada, pero no hizo alusión al hecho consignando la denuncia sólo como información.

La presentación fue recibida empero por la comisión especial de seguimiento del caso Morales creada en el Senado (14 de los 16 senadores pertenecen al bloque saadista), aunque no se alcance a reconocer una relación directa con la violación seguida de muerte de la joven. Más coherente resultó la actitud de la hermana Martha Pelloni, rectora del Colegio del Carmen, quien se negó a presentarse ante los senadores, amparándose en el artículo 18 de la Constitución nacional en el cual se establece que "nadie está obligado a declarar ante ninguna comisión especial".

La religiosa también fue atacada en una rara contraofensiva con la circulación de una nota que le endilga haber tenido actividades "subversivas" durante la dictadura y comportamientos "reñidos" con la moral. Pese a ello, en esta provincia, donde el eje del poder gira en torno del gobierno y de la Iglesia, el apoyo del presbiterio a la actitud asumida por la comisión de padres y el rectorado del Colegio del Carmen, si bien no es explícito, se manifiesta a través de la libertad de acción. El establecimiento decidió dar hoy asueto al alumnado, como respuesta a las amenazas recibidas.

En otras cuestiones más terrenales hubo expresiones más duras. Un conjunto de partidos políticos entre ellos la UCR, Movilización, Democracia Popular e Intransigencia Popular, expresó que "esta marcha del oficialismo provincial está siendo orquestada, de acuerdo con las instrucciones del gobernador, sobre la base de presiones y amenazas a los empleados públicos, a los directores y docentes de escuelas primarias, secundarias y terciarias de nuestro medio y del interior". También afirmó que "el oficialismo ha contratado con fondos del erario público, medios de transporte para trasladar a ciudadanos forzados a hacerlo desde el interior para ofrecerles el "espectáculo de una concentración masiva".

"Esta será la Marcha de la Verdad, por la vida y en contra de la maledicencia", contraatacó ayer el gobernador, antes de ingresar a su despacho. En una improvisada rueda de prensa en la explanada de la Casa de Gobierno, Saadi repudió a quienes agitan "el fantasma del miedo" y les achacó intereses "sectarios y políticos". Negó que se hubiera presionado a nadie para concurrir a la marcha y pidió que en cualquier caso "me lo denuncien directamente a mí". Se molestó también cuando le mencionaron los gastos que ocasiona la marcha. "Por Dios, terminemos con los rumores", rogó. Ayer, en un cálculo somero, se estimó que a tanto el centímetro, el Gobierno lleva gastados casi 100 millones de australes en solicitadas.

Y aunque en Catamarca la confrontación entre un amplio sector de la sociedad y el gobierno está planteada y parece no tener retorno, no siempre se recuerda el detonante: el asesinato de María Soledad. Cuarenta y seis días después del hecho, por orden del gobernador, la policía provincial decidió enviar muestras de sangre y semen de "todos los sospechosos" al Primer Centro Argentino de Inmunogenética para cotejarlos con los restos recogidos en el cuerpo de la joven. Sus pericias "tienen casi un ciento por ciento de certeza", afirmó la policía.



El gobierno puso todo su aparato al servicio de la manifestación oficial.
La convocatoria divide a la sociedad catamarqueña, pese a los esfuerzos de Saadi.

CASO BLASSI: DI NUCCI VIO UNO SOLO

El segundo tirador, como un fantasma

Cada suceso en el caso de Ana María Blassi, la modelo asesinada el último 9 de marzo a la salida de un albergue transitorio en la Recoleta —declaraciones, testimonios peritajes o decisiones sumariales— se asemeja a una nueva incursión en la niebla. Ayer, el capitán de corbeta (R) Roberto Carlos Di Nucci, compañero de la joven muerta, ante el juez Luis Cevasco desbarató las hipótesis de muchos y volvió a insistir en que "durante el asalto no vi a ningún otro tirador", con excepción de Juan Martín Colman, el único detenido. Si hubiera existido otro cómplice del autor de los disparos —dijo Di Nucci— "me hubieran matado".

Hace un par de semanas, Di Nucci había realizado declaraciones periodísticas donde aceptó la posibilidad de la existencia de otra persona en el lugar del crimen, aunque lo ligó a un simple cómplice del actual detenido. El marino es uno de los pocos que insiste en la exclusiva responsabilidad de Colman, un ex presidiario de larga carrera que, en un principio, aseguró haber sido contratado por la propia modelo para el doble crimen. Cada vez son más quienes se inclinan por la hipótesis de un "tercer hombre", versión que sustentan los familiares y el abogado de la víctima, el defensor de Colman, los expertos en peritajes balísticos y el propio juez Luis Cevasco, que retomó una causa que dio algunas vueltas por varios juzgados.

Di Nucci aceptó algunas preguntas de los periodistas acreditados en el Palacio de Tribunales, luego de la citación del Juez Cevasco para que aclarara y ampliara detalles de la persona que habría rondado por el hotel aquella noche. "Yo no vi a nadie en el lugar", dijo el capitán de corbeta (R), quien agregó que "al intentar yo desarmarlo (a Colman), hirió mortalmente a Ana María y me descerrajó otros balazos, que me alcanzaron e hirieron en distintas partes del cuerpo". Aun cuando muchos de los disparos de aquella noche tienen una trayectoria insólita según el desarrollo de los hechos —de arriba hacia abajo, como desde algún edificio cercano—, Di Nucci precisó que toda la serie de disparos los hizo Colman. "Los hizo luego de decirme 'parate que te quemo', detalles todos estos que constan en mis declaraciones testimoniales ante el juez en la causa", aseguró el marino.

El que fuera pareja de la modelo muerta, que ha insistido en que no tenía enemigos que pudieron haber planeado un asesinato y se aferra al móvil del robo, agregó más de lo mismo. "Yo no digo que no hubiera podido haber otra persona que acompañara a Colman pero, insisto, yo no vi a nadie".

Ante el juez Cevasco se presentó hace poco el abogado Alfredo Giardina, patrocinante de la familia Blassi en la querella, que solicitó que se citara a Di Nucci ante la posibilidad que hubiera mediado en el hecho otra persona —a la que inclusо se le ha puesto un nombre, el misterioso "Jaime"—, tal como lo demostrarían las pericias balísticas.

ROSARIO/12

A partir de mañana, viernes 26 de octubre, el suplemento **Rosario/12**, que acompaña la edición nacional de **Página/12**, aumentará de 4 a 8 páginas su edición. A sólo un mes de estar en la calle, **Rosario/12** duplicó su venta, lo que junto con la demanda de mayores espacios para publicidad impulsó esta nueva edición que llega a la ciudad santafesina y su zona de influencia.

Grosso contra tres ediles

Es un caso de querella contra querella. Contra la acción judicial iniciada por tres ediles radicales, Rubén López Santos, Jorge Benedetti y Miguel Herschberg contra el intendente Carlos Grosso por supuestas negociaciones en la compra de plantas y flores por 200 mil dólares, el propio jefe comunal reaccionó con otro anuncio de querella por daños y perjuicios contra esos mismos concejales. Grosso sostuvo que la acusación en su contra es "falaz", que las compras no las ordena él personalmente sino que "van por trámite administrativo, a partir de las secretarías y los organismos técnicos". Dijo finalmente que "es mala la política de creer que la supervivencia (de los políticos) es matar al otro. Son actitudes del pasado".

Zoobotánico monumental

Por si acaso lo primero que aclaró el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, es que el asunto no significa "boicotear el proceso de privatizaciones del Botánico y el Zoológico", cuestionado desde el Concejo Deliberante y desde organizaciones barriales. De lo que se trata es —dijo— de que ambos predios sean declarados "monumentos históricos", una manera de "custodiar el acervo cultural" de los porteños. Justamente hoy, en el Concejo Deliberante, ediles radicales volverán a la carga contra aspectos sustanciales de la privatización de los jardines de fauna y flora.

La última oferta para importar basura nuclear ya llegó a Menem

Una empresa francesa ofrece construir el repositorio en Chubut a cambio de 13.500 millones de dólares en diez años.

(*Por Eduardo Videla*) Las naciones subdesarrolladas —la Argentina a la cabeza— continúan en la mira de los países centrales como potenciales destinatarios de basura nuclear, según parece demostrarlo la propuesta de la empresa francesa Pechiney Ugine Kulhmann, que ofreció al gobierno nacional la construcción de un depósito de residuos nucleares en la localidad de Gastre, provincia de Chubut, a cambio de lo cual el país obtendría una rentabilidad de unos 13.500 millones de dólares en diez años. Así lo denunció la filial local de la organización ecologista Greenpeace, según la cual la iniciativa ha sido largamente estudiada por el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. Aunque aún no se conoce la respuesta oficial a esta oferta, se teme que la política en la materia sea coherente con la posición expresada por el representante argentino en el programa de la ONU para el Medio Ambiente, Raúl Estrada Oyuela, quien en la última reunión en Nairobi se opuso —junto a Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia— a la prohibición expresa de exportar desechos radiactivos a los países no desarrollados. La Argentina fue el único país en vías de desarrollo que votó esa posición.

De acuerdo con la información que maneja Greenpeace, el tema llegó hasta el despacho presidencial y el propio jefe de Estado, Carlos Menem, mantuvo dos reuniones en las que se trató el asunto. La primera, con el francés Henry Troude, representante en la Argentina de la Pechiney, y el empresario argentino Enrique Menotti Pescarmona, proveedor local de la industria nuclear. De la segunda participaron Granillo Ocampo y el titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Manuel Mondino. Entre los temas discutidos estuvo el monto de los beneficios que estimativamente generaría la operación, que para las autoridades argentinas no sería suficiente.

La propuesta original de la Pechiney llegó a Buenos Aires de la mano del propio Troude, fechada el 24 de octubre de 1989, en Marsella, Francia, escrita en francés y con una copia traducida al castellano. La oferta contempla la financiación para construir el depósito (basurero) de residuos nucleares por un monto de 3000 millones de dólares. "Incluso se había contemplado que las obras estarían a cargo de la empresa constructora argentina Riva S.A.", dijo a **Página/12** el titular de la Campaña Nuclear Greenpeace para América latina, Juan Schroder. El titular de la empresa constructora es Amadeo Riva, socio de Pescarmona en la empresa Cielos del Sur.

En cuanto a la Pechiney, se trata de una gran empresa química francesa, productora entre otros del temible plaguicida Parathion —cuyo uso ha sido prohibido en numerosos países, y no en la Argentina—, pero en este caso actuaría sólo como intermediaria en el negocio de exportar basura nuclear al Tercer Mundo. Por su parte, el francés Troude, un capitán retirado de la marina francesa y actual lobbista en la Argentina, con oficinas en la calle Tucumán al 700, es representante además de la fábrica francesa de armamentos Panhard, a la que el Ejército argentino le compró tanquetas M-13 en los años '77-'78.

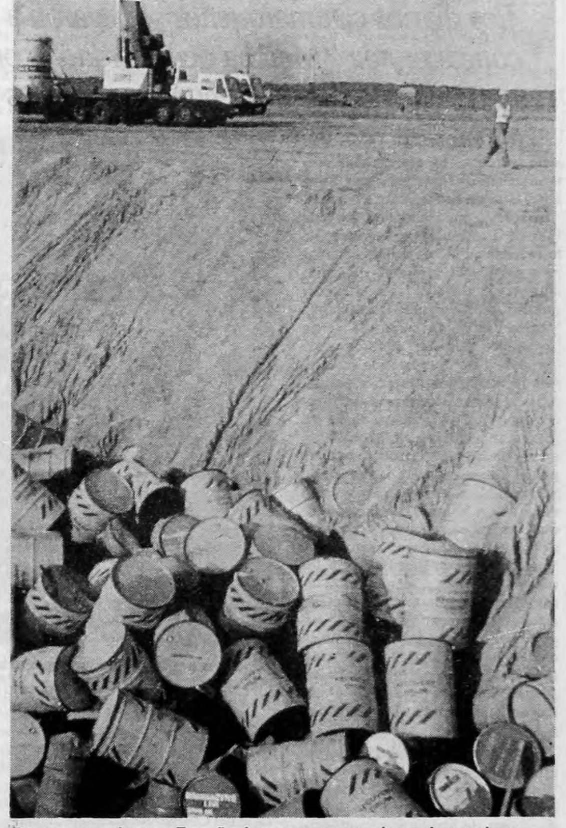
A cambio de la instalación del repositorio, la Pechiney pide la libre disponibilidad de 15.000 hectáreas en la localidad de Gastre, lugar que en la última década estuvo en la mira de las autoridades de la CNEA para funcionar como depósito de los residuos nucleares locales. Precisamente, a partir de la gestión en ese organismo del vicealmirante Carlos Castro Madero.

Como para tentar a quienes deben tomar las decisiones, los franceses prometieron construir una ruta o hacer un tendido ferroviario desde Puerto Madryn hasta Gastre, y adecuar el muelle de Aluar, también en Madryn, para descargar los residuos. También dicen que se harán cargo de la provisión de vehículos especiales para el transporte de tan riesgosa carga. En cuanto a la seguridad, la propuesta indica que Gendarmería Nacional sólo tendrá jurisdicción en la periferia de la planta, mientras que en el interior de la misma se hará cargo la propia empresa francesa.

En cuanto a la magnitud del negocio, la Pechiney asegura una rentabilidad de 30.000 millones de dólares en el término de diez años, plazo en el cual el basurero quedaría colmado. De ese monto habría que deducir los 3000 millones de gastos y el resultado se dividiría en partes iguales para la empresa oferente y para el Estado argentino.

Según denunció Schroder, "la actividad tóxica de los residuos" de los que los países centrales quieren desprenderse "puede causar perjuicios para varias generaciones". El dirigente ambientalista alertó sobre el peligro de las radiaciones nucleares, capaces de producir "cáncer y malformaciones genéticas en los seres humanos". El proyecto de instalar un repositorio nuclear en Gastre había generado oportunamente firmes resistencias no sólo en las organizaciones ambientalistas sino en los pobladores y autoridades de la provincia patagónica.

En cuanto a la posición argentina en el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, que se llevó a cabo en Nairobi, Kenia, entre el 6 y el 30 de agosto último, causó al menos sorpresa entre los países en desarrollo la votación argentina contra la prohibición de exportar desechos radiactivos al Tercer Mundo. Al respecto, Greenpeace denunció que a raíz de esta situación "los países exportadores de residuos radiactivos pudieron evitar que los desechos entren a considerarse en la legislación que se prepara para la prohibición del tráfico de residuos peligrosos".



Basurero nuclear en España. Los europeos no los quieren ni ver.
A falta de tierras propias, se los quiere exportar al Sur.

NARCOS

En lo que parece ser el mayor contrabando de estupefacientes desde la denominada Operación Langostino, la Prefectura Naval y la Policía de la provincia de Buenos Aires desbarataron una banda de narcotraficantes internacionales y detuvieron a 36 personas de distintas nacionalidades —entre los que se encontrarían funcionarios nacionales y provinciales— gran cantidad de drogas, camiones, automotores, equipos de comunicaciones, moneda extranjera, documentación falsa, armas, municiones y granadas. "Se trata de una gran organización internacional", comentaron voceros de Prefectura que prefirieron posponer más información para una conferencia de prensa convocada para hoy en el Departamento de Investigaciones de esa repartición en la que el juez interviniente, Daniel Alberto Piotti, el fiscal Juan Carlos Villafuerte Ruzo, el prefecto Naval Nacional, Víctor Washington Zirel y el jefe de la policía bonaerense, Osvaldo Antonio Somohano, brindarán todos los detalles del procedimiento.

Violación de uniforme

Un policía, acusado por la violación de varias menores, confesó haber asesinado a su esposa y enterrado el cadáver en los fondos de una vivienda en Berisso, hecho ocurrido hace cuatro años pero esclarecido recién ahora. Al ser interrogado por el secuestro y violación de jóvenes menores de edad en las localidades de Hernández y Melchor Romero —causa en la que están involucrados el cabo José Remigio González y Roque Alberto Saldaña, empleado en un ministerio—, el cabo de policía Daniel Chavero, de 30 años, terminó por confesar.

Subiendo la jubilación

El Instituto Municipal de Previsión Social incrementó en un 19 por ciento los haberes jubilatorios a partir de octubre, con lo que la jubilación mínima será de 1.303.814 australes y la pensión mínima de 1.108.252. Los valores máximos alcanzarán 5.415.000 y 4.061.324 respectivamente.



CERCA DE LA LIBERTAD

Patti en la dulce espera

El subcomisario fue indagado por el nuevo juez que entiende en la causa, Raúl Casal, y debe esperar que se cumpla el trámite con los otros policías involucrados. Su defensor es más que optimista.


Gustavo Saiegh

El abogado defensor de Patti, Ricardo Russian, complacido con el nuevo juez.

(Por Sergio Resumil) "Ahora sí que no tenemos dudas del funcionamiento de la Justicia. El doctor (Raúl) Casal es un excelente magistrado que está llevando la causa correctamente", dijo ayer al salir del edificio de los tribunales de San Isidro, Ricardo Russian, abogado defensor del subcomisario Luis Patti, quien ayer prestó declaración testimonial en la causa en la que, por ahora, sigue procesado y detenido por aplicación de tormentos a dos detenidos. Hoy cumplirán ese mismo trámite los otros tres funcionarios policiales involucrados y a partir de allí el nuevo juez deberá decidir si mantiene la carátula del caso, la modifica atenuando el carácter del delito o declara el sobreseimiento provisorio por falta de mérito. En estas últimas dos hipótesis, Patti recuperaría la libertad en el breve lapso que demora el trayecto entre los tribunales y la seccional Barrancas, donde permanece detenido.

La recusación del juez Raúl Borrino, decidida el martes pasado por la Cámara de Apelaciones en lo Penal de San Isidro, en función de un desmedido "apasionamiento" del magistrado en la investigación demostrado, entre otras cosas, por el incontrovertible hecho de arrojar por el aire un teléfono de su propio despacho y por su presunto prejuzgamiento de los policías al formular declaraciones periodísticas en las que citó el informe pericial que confirmaba la aplicación de picana eléctrica en los detenidos, dio carta libre a Russian para coronar la algarabía de los efectivos y simpatizantes de Patti durante la audiencia pública con una ofensiva destinada a desmoronar lo poco que quedó en pie del expediente original.

"Estoy en condiciones de decirles que la pericia encargada por Borrino es nula completamente", se entusiasmó Russian frente al grupo de periodistas, para aclarar luego que "la decisión está en manos del juez, pero nosotros presentamos hoy un nuevo informe médico elaborado por destacadísimos forenses entre los que se encuentra el doctor Montero en el que se prueba que nunca circularon 220 voltios por el cuerpo de Miguel Angel Guerrero. Además —prosiguió el eufórico letrado— el médico legista que extrajo la muestra original de tejidos no labró un acta con testigos como corresponde, con lo cual esa prueba testimonial no tiene validez jurídica ya que podría tratarse de una muestra extraída a cualquiera". Para el final, Russian ensayó su tesis: "Si el doctor Casal, en quien confió plenamente, considera estos nuevos elementos, Patti recupera la libertad en algunas horas y la causa podría recaratularse como 'falsa denuncia' y dar lugar incluso a un juicio político contra Borrino".

El exceso de optimismo refleja no tanto la labor del juez, que apenas alcanzó ayer a recibir el testimonio de Patti, como el clima de fiesta, con chivito asado incluido, que sobrevino tras la separación de Borrino y la declaración de nulidad de una buena parte del expediente. "Sigo confiando en la Justicia", dijo ayer el subcomisario, evitando los tonos fuertes que caracterizaron sus conferencias públicas en la primera etapa de la causa. En un exceso de gratitud hacia el centenar de personas que, micros mediante, siguieron palmo a palmo cada una de las instancias del caso con pancartas y vivas, Patti expresó ayer su satisfacción por "el apoyo de la sociedad a la buena policía", antes de retirarse del juzgado para atender sus visitas y amistades en la seccional de Las Barrancas, donde aún cumple la prisión preventiva.

Para hoy está prevista la declaración testimonial del subinspector Vicente Schonfell, el suboficial Ricardo Brizuela y el agente Eduardo Adrián Loyola, también procesados junto a Patti, por aplicación de tormentos a Mario Bárzola y Miguel Angel Guerrero y recién después el juez Raúl Casal deberá adoptar una determinación respecto de la nulidad de todo o parte de lo actuado por su antecesor, Raúl Borrino. Por ahora, quebrando su habitual locuacidad para con los medios de prensa, Casal prefirió "tomarse unos días para avanzar en el expediente, antes de efectuar declaraciones públicas", de acuerdo con la amable explicación de uno de los funcionarios de su juzgado.

Atrás quedó la poco inocente polémica sobre la legitimación de la tortura como método policial de prevención y represión del delito, tanto como la efectiva presión de un grupo de profesionales amenazadores sobre el Poder Judicial. Casi todo se reduce ahora a una "recreación" desde otro lugar —otro despacho, otra óptica— de los "sucesos procesales, extraños al mismo y de pública notoriedad" que figuran desde la foja 168 en adelante del expediente iniciado por Borrino. Lo demás, dicen, es pura pasión de los animosos que no valoran a la buena policía.

Concejales al zoológico

En lo que promete ser una sesión acalorada del Concejo Deliberante porteño, hoy se tratará un proyecto de resolución solicitado por el bloque radical para que el Departamento Ejecutivo del municipio suspenda el proceso licitatorio que se está llevando a cabo para la privatización de los jardines Zoológico y Botánico. El proyecto responde a una iniciativa del concejal Tomás Bres y se basa en lo que considera una "desprolijidad y falta de transparencia" en el Programa de Privatizaciones Municipales. Por otro lado, el cuestionamiento de Bres hace hincapié en que el mecanismo utilizado por la comuna "es una forma de presión sobre este cuerpo para lograr con hechos consumados la sanción de ordenanzas que legalicen a posteriori el procedimiento". Los impulsores del petitorio suman adhesiones y esperan confiados: el proyecto será tratado en forma de preferencia, con o sin despacho, se aprueba por simple mayoría de votos de los concejales presentes y cuentan —según dicen— con el apoyo del bloque de la UCR y los representantes del Partido Federal, Unidad Socialista, Izquierda Unida y hasta, aseguran, de algún integrante del bloque Lealtad del justicialismo.

Opinión

Por Chacho Alvarez

Una moral de shopping center

Pretender entrar al primer mundo, al mundo de la libertad, de los derechos humanos, de las democracias desarrolladas, desde un país que discute la pena de muerte y la necesidad de la tortura "para hacer el bien", parece, a lo menos, sostener una moral ambigua.

En una mano la picana, en la otra la economía popular de mercado, distinto al ejemplo final de los socialismos reales que cuestionaron la asfixia estatal pero también las policías secretas, la represión de las disidencias y la violación de los derechos humanos. La demanda de libertad económica se acopla en todo el mundo civilizado al pedido de más democracia, mejor justicia y defensa a ultranza de los derechos y garantías individuales. Nuestro país es tan original, que parece avanzar hacia una moral de shopping center. Se quiere ser moderno, con grandes evasores en libertad y con *negritos* torturados para que *canten* y así se pueda garantizar la seguridad. Hoy no se discute ya, desde el punto estricto de la justicia, el caso Patti, sino que comienza a plebiscitarse sobre qué moral reconstruimos la sociedad argentina. Y al igual que en 1976, fracasada la primavera democrática, aparecen con fuerza las voces que, intuyendo que en esta sociedad no caben todos, piden el exterminio de las víctimas de un ajuste, que se define como duro pero necesario.

Todo se combina para facilitar la complicidad con la hipocresía, la corrupción y la inmoralidad. Un sistema político en crisis, un oficialismo compuesto por trepadores, conversos y fiesteros, una justicia dudosa y sin recursos y fuerzas de seguridad, que hasta los chicos de jardín de infantes conocen que desde hace mucho tiempo caminan por la cornisa de la legalidad.

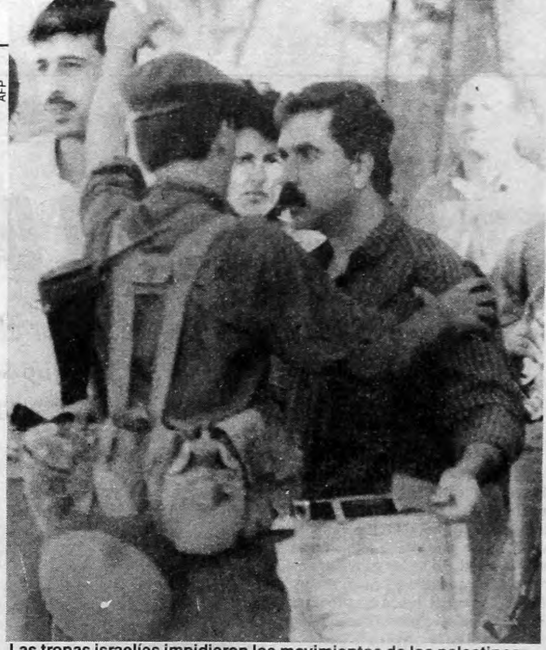
Duele, después de lo que se sufrió en el país, que un sector importante de la sociedad avale la tortura, parafraseando la moral del violento; donde todo vale y todos los medios son lícitos para conseguir el triunfo del *bien*. Duele el silencio de muchos dirigentes y compañeros que sufrieron los atropellos totalitarios y argumentan que no conviene exponerse "porque hay mucha gente que está de acuerdo con la tortura".

Duele una discusión que trasciende el caso Patti y nos encuentra a los argentinos poniendo en dudas derechos humanos básicos.

Los que estamos dispuestos a luchar, cueste lo que cueste, por la libertad, las garantías individuales y el estado de derecho, podemos pedirles a los que defienden la tortura que se sinceren y acepten que en realidad no quieren que este país se asemeje a los del primer mundo, sino que sólo pretenden realizarse ellos, aun en una sociedad podrida y violenta.

Israel sobre el filo de la navaja palestina

George Bush dirigió una carta personal a Yitzhak Shamir pidiéndole que coopere con la ONU y evite una nueva votación en el Consejo de Seguridad. Raid israelí en Líbano.



AFP

Las tropas israelíes impidieron los movimientos de los palestinos. *Todos los accesos desde Gaza y Cisjordania fueron clausurados.*

La expiración del plazo de 24 horas concedido a Estados Unidos para que intentara persuadir a Israel de que aceptara la misión de investigación de las Naciones Unidas sobre la masacre de 23 palestinos el 8 de octubre pasado en Jerusalén abría anoche dos instancias de decisión igualmente incómodas para Washington: acompañar la nueva resolución de condena patrocinada por los países no alineados y dañar aún más sus vínculos con el Estado hebreo, o vetar la resolución y reabrir heridas en el frente árabe e internacional que tiene montado contra Irak. El dramatismo de la situación israelí se vio entretanto destacado por el cierre de todos los accesos desde los territorios ocupados y la orden a los palestinos de regresar a Cisjordania y Gaza frente a la espontánea "guerra de los cuchillos" iniciada por los palestinos en represalia por aquella masacre. Al mismo tiempo, la aviación israelí lanzaba el primer ataque desde julio contra un campamento en el Líbano.

Inicialmente, Cuba, Colombia, Malasia y Yemen habían adelantado un proyecto de resolución del Consejo de Seguridad que "deploraba" el rechazo de Israel a recibir a la comisión investigadora e instaba a presionar al Estado hebreo. Washington entonces solicitó y obtuvo de los miembros del Consejo un plazo de 24 horas para intentar convencer a Israel de que cambiara de actitud, y ayer la Casa Blanca hizo saber de una carta de último minuto enviada por el presidente norteamericano George Bush al premier israelí Yitzhak Shamir, instándolo a "cooperar con la ONU y evitar un nuevo voto del Consejo de Seguridad".

Anteriormente, el secretario de Estado James Baker ya había enviado una carta en el mismo sentido a su homólogo israelí, David Levy, y este nuevo mensaje era interpretado como una enfatización diplomática de la importancia que Washington concede a mantener la unidad con los árabes y con el resto de los "5 grandes" del Consejo de Seguridad para proceder a nuevas resoluciones contra Irak. Los 4 países no alineados habrían retenido su apoyo a estas nuevas resoluciones en espera de que se aclarase la posición de Washington ante el Estado judío.

Al mismo tiempo, la situación israelí alcanzaba un nuevo registro de gravedad con una medida que parecía un subrayamiento irónico e involuntario de la dificultad para retener indefinidamente los territorios ocupados: el Ministerio de Defensa ordenó la vuelta de miles de palestinos que trabajan en los renglones menos calificados de la industria israelí a Cisjordania y Gaza, y el cierre de todos los puntos de acceso desde esos territorios hacia el Estado hebreo. El ministro Moshe Arens explicó ayer la medida como un medio "temporal" de evitar nuevos incidentes, pero también dijo que su vigencia sería utilizada para estudiar formas permanentes de restringir la libertad de movimientos de los palestinos en Israel. Arens justificó las disposiciones como un medio para "tranquilizar a la población israelí" y al mismo tiempo de "hacer reflexionar" a los palestinos después de que tres israelíes fueran asesinados y nueve heridos a cuchillazos, hachazos y martillazos en los últimos días por atacantes árabes. El ministro también llamó a los israelíes a evitar nuevos atentados contra palestinos como los ocurridos el martes por la noche —con un saldo de un muerto y tres heridos—, y advirtió que "sus autores deberán hacer frente a la policía". Sin embargo, hasta ayer la policía no había realizado ningún arresto sobre estos casos.

A consecuencia de las medidas, miles de palestinos que trabajan en Israel se vieron obligados en la mañana de ayer a regresar a sus viviendas en Cisjordania y la franja de Gaza, con cientos de ómnibus, camiones, taxis, automóviles y caminantes haciendo cola frente al cruce fronterizo Erez, único punto de acceso entre Israel y Gaza. El éxodo palestino provocó la virtual paralización en los sectores que contratan esta mano de obra barata —la construcción, la agricultura, los restaurantes y los hoteles— y la afluencia en tropel de los empleadores israelíes a las oficinas de trabajo temporal en busca de mano de obra reemplazante, principalmente entre los nuevos inmigrantes soviéticos. La ausencia de los trabajadores era particularmente visible en los edificios en construcción en Jerusalén, totalmente abandonados. Trabajan en Israel unos 140.000 palestinos, que constituyen la mitad de la mano de obra de los territorios ocupados, y alrededor de un 10 por ciento de su población total. Arens declaró que las medidas, que aíslan a cerca de un millón y medio de palestinos, se prolongarán "por algunos días", y se complementan con medidas de toque de queda en ciudades clave de los territorios.

Simultáneamente, en una movida de retaguardia, cazabombarderos israelíes atacaron en Líbano el campamento palestino de Rachidiye, ubicado unos 87 kilómetros al sur de Beirut. El bombardeo era interpretado como otra forma de réplica contra la "guerra de los cuchillos".

ADVERTENCIA DE GORBACHOV

El regreso al poder duro

El presidente soviético Mijail Gorbachov advirtió el miércoles que si fracasan las reformas económicas puede haber un regreso del "poder duro" en la URSS, informó la agencia oficial TASS.

Si el país no se dirige resueltamente hacia una economía de mercado, podrá encontrarse en una situación muy difícil que posibilitará el regreso a un "poder duro", afirmó Gorbachov en un mensaje que pronunció ante 2500 delegados de los sindicatos oficiales soviéticos, reunidos en congreso desde el martes último en el Kremlin.

Hasta las primeras horas de la noche, la agencia TASS no había difundido el texto completo de su discurso. La televisión, por su parte, sólo difundió un breve resumen de esa información en su programa nocturno de noticias.

El "mayor peligro" que enfrenta actualmente la URSS es el riesgo de una "destrucción de la federación", agregó Gorbachov. El líder del Kremlin apeló a "contener a quienes empujan en esa dirección", aseguró TASS.

Gorbachov explicó por otro lado que, si la URSS no pasa a una economía de mercado, el país se encontrará en un "callejón sin salida". Durante su discurso, también desechó categóricamente las acusaciones, según las cuales estaría "contra el socialismo". "Yo estoy contra el socialismo de cuartel, contra el socialismo de un Estado totalitario que presiona al individuo. El socialismo es justicia, igualdad y libertad", insistió Gorbachov.

LA INCOGNITA DE BUSH

Presupuesto hora cero

George Bush no había revelado al cierre de esta edición si aceptará una ley de financiamiento transitorio para suplir una vez más la falta de aprobación del presupuesto del año fiscal 1991, iniciado el 1° de octubre pasado. El financiamiento acordado el viernes vence a la hora cero del 25 de octubre, y si no se aprueba una extensión habrá hoy en EE.UU. cesación de pagos oficiales como en el primer fin de semana de este mes, ya que Bush no convalidó hasta el momento la propuesta que los legisladores de su propio partido le hicieron para acercar posiciones con los demócratas en torno del presupuesto definitivo.

Según lo trascendido, los líderes de las minorías republicana y demócrata de ambas cámaras legislativas, el senador Bob Dole y el diputado Bob Michel, le propusieron el martes por la noche plegarse a la fórmula del Senado, que moderó drásticamente el proyecto de ley de Diputados orientado a hacer caer el grueso del peso de la reducción del déficit fiscal sobre los ricos. Diputados había aprobado un incremento de la tasa impositiva de quienes ganan más de 200.000 dólares de 28 a 33 por ciento, con una sobretasa del 10 por ciento para los ingresos superiores al millón. El Senado bajó respectivamente esas cifras a 31 y a 7,5 por ciento. Doley Michel habrían pedido a Bush que refrendara o se acercara mucho a esos valores, sobre todo en reconocimiento a que la fórmula del Senado incluye además aumentos de los impuestos indirectos (nafta, alcohol, cigarrillos, etc.) muy cercanos a los buscados por la Casa Blanca. Los diputados se habían negado a privilegiar los impuestos indirectos, pagados por todos los consumidores, aun los más pobres, en lugar de los directos, regulados según los niveles de ingresos. Pero hasta ayer a última hora, Bush se resistía a acercarse a la propuesta del Senado, controlado por sectores más conservadores de los demócratas que los que dominan en Diputados. Y eso pese a indicios crecientes de que su figura —identificada en estos días con los ricos— se ha convertido en la valla principal para las candidaturas republicanas a las elecciones legislativas del 6 de noviembre.

El senador ultraderechista Jesse Helms, el primero en recibir el apoyo de Bush para su campaña a la reelección, quedó esta semana en las encuestas muy por detrás de su retador demócrata Harvey Gantt. Ayer, el candidato a senador Robert Smith optó directamente por no concurrir a un encuentro en el que Bush debía manifestarle su apoyo. El propio Bush perdió 20 puntos de respaldo en los sondeos.

COLOMBIA

Ochoa no tiene permiso

El gobierno colombiano descartó la posibilidad de entregar un permiso especial de movilización por todo el país al narcotraficante Jorge Luis Ochoa, acusado de ser el segundo jefe del Cartel de Medellín, quien solicitó esa garantía para mediar en la liberación de varios periodistas secuestrados supuestamente por la narcomafia. El ministro de gobierno, Julio César Sánchez, indicó a la prensa que el Ejecutivo no puede dar un tratamiento de excepción a los delincuentes comunes, "así el motivo sea el más noble".

Ochoa pidió el permiso especial al responder en una carta publicada en el matutino *El Tiempo* a una solicitud personal del ex diplomático Ramiro Andrade Terán, para que el "capo" de la mafia logre la liberación de los comunicadores secuestrados.

Andrade Terán se desempeñó como embajador de Colombia en España en la misma época en que las autoridades de Madrid capturaron a Ochoa y trataron de extraditarlo a Estados Unidos. No obstante, la actuación del diplomático hizo que la justicia española desistiera de sus propósitos al hacer valer primero una solicitud de extradición de Bogotá.

En su carta de respuesta, Ochoa aceptó la propuesta, pero si el gobierno del presidente César Gaviria Trujillo le permite movilizarse libremente por todo el país, a fin de cumplir sus objetivos. Según mensajes clandestinos de supuestos voceros de la mafia, el Cartel de Medellín tiene en su poder a los periodistas Diana Turbay, Juan Vitta, Francisco Santos Calderón, el alemán Hero Buss, Azucena Lievano y dos camarógrafos de televisión.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LA DIPLOMACIA SILENCIOSA

Nueva misión soviética a Bagdad

El enviado de Gorbachov, Eugeni Primakov, inició ayer su segunda gira por el Golfo. El rey Fahd quiere la retirada total.

En momentos en que comienzan a apreciarse algunos signos de distensión en el conflicto del Golfo Pérsico, uno de los diplomáticos que más kilómetros lleva recorridos en los últimos días, el soviético Eugeni Primakov, regresó desde Washington, tocó base en Moscú y partió rumbo a Egipto, en una gira que continuará en Arabia Saudita, Siria e Irak. Es la segunda ocasión en menos de un mes que el emisario de Mijail Gorbachov se entrevistará con Saddam Hussein con la intención de lograr nuevas concesiones por parte del líder iraquí. Mientras en Francia el gobierno reaccionó con prudencia ante el anuncio de la liberación de sus rehenes en Bagdad, se espera también que se abran las compuertas para unos 690 búlgaros y grupos de británicos, norteamericanos, finlandeses, suecos y portugueses. El gesto amistoso de Saddam hacia París habría sido aconsejado por el jefe de la OLP, Yasser Arafat, para introducir una cuña en la alianza de las potencias occidentales, según una versión difundida en Londres y en la propia capital francesa. El rey Fahd de Arabia Saudita aclaró que su país exige la retirada iraquí "de todo el territorio de Kuwait".

Tras la primera visita de Eugeni Primakov a Irak, dos semanas atrás, en Moscú se difundió una noticia que reiteraba algunas propuestas mencionadas con anterioridad: Bagdad podría abandonar Kuwait, conservando parte del territorio. Además del enérgico rechazo del gobierno de los Estados Unidos, la versión fue desmentida por los propios iraquíes. Sin embargo, esta semana volvió a aparecer el mismo plan pero reciclado en un presunto sueño en el que Saddam Hussein fue aconsejado por Mahoma.

Ahora Primakov parte en su gira por Medio Oriente con nuevos elementos en su maletín, recogidos en charlas de máximo nivel con los gobiernos de Italia, Francia y los Estados Unidos. En El Cairo, declaró que "aún no han sido agotadas todas las vías que llevan hacia una solución pacífica" y estimó que sus recientes contactos con los líderes occidentales dieron "resultados positivos".

El moderado optimismo del emisario soviético se refuerza con los últimos gestos de Saddam Hussein, que anunció la liberación de 327 rehenes franceses, propuso al Parlamento la salida de 690 búlgaros y tras haber liberado a 26 británicos y 14 norteamericanos se prepara a adoptar igual decisión con ciudadanos de otras naciones, no sin antes haber recibido visitas de personalidades que hicieron la gestión pertinente, al menos en el caso de los británicos y búlgaros. Pero la salida de los franceses, más que a una gestión de París, parece deberse a una estrategia concreta adoptada por Saddam por consejo de Yasser Arafat.

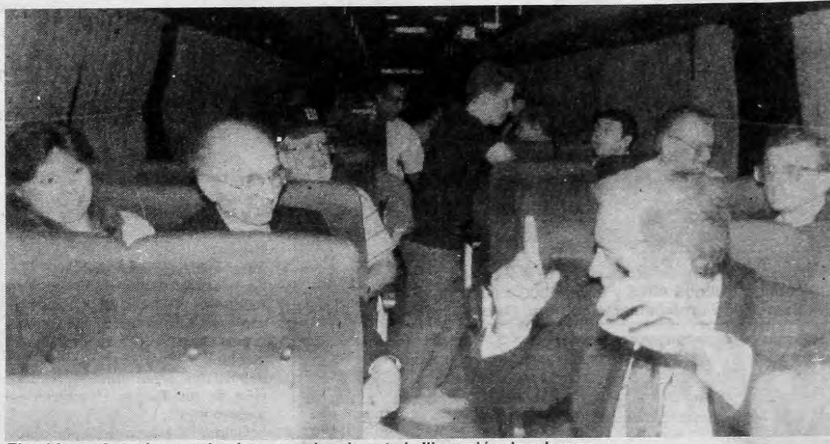
Con la habilidad política que lo caracteriza, el líder de la OLP calcula que el discurso de François Mitterrand en el conflicto es lo suficientemente distinto al de Estados Unidos y Gran Bretaña como para buscar allí una fisura entre las potencias occidentales. El diario árabe *Al Hayat*, publicado en Londres y París, asegura que fuentes diplomáticas revelaron que Arafat fue el padre de la criatura. El regalo fue aceptado con beneplácito por los franceses pero nadie en París pudo ocultar cierta preocupación por los efectos políticos del anuncio de la liberación de sus rehenes. La desconfianza estadounidense y británica hacia París no es nueva, pero ahora se hace más evidente.

Saddam Hussein declaró a una revista argelina que Francia muestra "tener posiciones independientes de las de Estados Unidos" y su canciller Tarek Aziz señaló que el país europeo "ya no es un apóstol de la agresión" en el Golfo Pérsico. El gobierno de François Mitterrand se congratuló por la solución del problema de sus rehenes, pero trató de disimular declarando que era el resultado de "su firmeza ante Irak".

Como para desmentir a la diplomacia francesa, Aziz dijo que los galos efectúan "esfuerzos declarados y no declarados en la búsqueda de una solución pacífica de los problemas de Medio Oriente" y recordó las excelentes relaciones entre ambos países mantenidas hasta la invasión iraquí a Kuwait. Incluso, señaló que París es un punto hacia el que mira el mundo árabe para buscar una alternativa ante la hegemonía norteamericana, un papel que seguramente a los franceses les caería muy bien.

En cambio, en Arabia Saudita, donde 48 horas antes el hermano del rey Fahd y ministro de Defensa Ben Abdel Aziz había admitido el derecho iraquí a reclamar parte de los territorios de Kuwait, surgió una señal inequívoca contra Saddam. El monarca exigió "el retiro inmediato e incondicional de las tropas iraquíes de todo el territorio kuwaití y la restauración del gobierno legítimo de Kuwait bajo la dirección del emir Jaber Al-Ahmad As-Sabah". Una mano lava la otra, y un rey tiene que defender a sus colegas, parece haber sido el razonamiento de Fahd, a pesar de las dudosas declaraciones de su hermano.

AFP



El gobierno francés reaccionó con prudencia ante la liberación de rehenes.
El gesto amistoso de Saddam hacia Francia habría sido aconsejado por Arafat.

BRASIL VENDE A LOS SAUDITAS

Misiles para el rey Fahd

Los exportadores de armas de Brasil aún no se libraron de la mala racha. Ayer partía un embarque de misiles para Arabia Saudita pero no había nada que festejar: una venta menor que reemplazaba a un gran negocio arruinado por los Estados Unidos, que, encima, amenaza con vetar el acceso del país a tecnologías avanzadas por temor a usos bélicos.

Los cohetes que ayer volaban entre San Pablo y Ryad formaban parte de una compra por 70 millones de dólares a la empresa Avibras, que compensó modestamente la espectacular colocación de tanques Osorio por 2000 millones de dólares, ya arreglada por el rey Fahd.

Los lamentos no terminan aquí, porque Estados Unidos vuelve al ataque. El Congreso norteamericano estuvo a punto de aprobar una prohibición explícita para transferir tecnologías avanzadas a Brasil, por sus estrechas relaciones militares con Irak —en el pasado, el principal cliente de sus exportaciones de armas—, lo que hubiera dejado a la Universidad de San Pablo y a la Empresa Brasileña de Aeronáutica (Embraer) sin supercomputadoras.

Todo se complica y enreda entre las piernas del presidente Fernando Collor de Mello, obligado a continuos gestos de buena voluntad que no satisfacen completamente a nadie. Por un lado, la frustración de las ventas en el Golfo, que deja en crisis a la industria armamentista; por el otro, la efectiva venta de los misiles a Arabia Saudita, que desairó a Bagdad, donde se negociaba la libertad de 300 ingenieros brasileños.

A su vez, la presencia de estos ingenieros —que nunca concluyeron su labor en la construcción de un misil antiaéreo por falta de recursos— irritó a los norteamericanos, que vieron así confirmadas sus sospechas sobre las actividades militares brasileñas.

La cancelación del plan nuclear secreto de las fuerzas armadas —que preveía el montaje de armas atómicas— fue un sedante para esta intranquilidad de Washington, pero un estimulante de la cólera militar local, que vio así suspendidos sus sueños de una década. De todos modos, Washington no está contento y exige la adscripción de Brasil al Tratado de No Proliferación Nuclear y su sometimiento a la supervisión internacional.

Urnas anticipadas en Pakistán

Comenzaron ayer en Pakistán las elecciones parlamentarias para la renovación de 217 escaños de la Asamblea Nacional y que habían sido convocadas con anticipación por el presidente Ghulam Ishaq Khan tras la disolución del gobierno de la premier Benazir Bhutto, el pasado 6 de agosto.

Se calcula que alrededor de 48 millones de ciudadanos, sobre una población de 110 millones de habitantes, participarán de la votación en las 40.000 urnas distribuidas en el país y que están bajo estrecha vigilancia de unos 100.000 efectivos militares. La tensión en torno de estas elecciones creció tras el asesinato de un candidato de la Alianza Democrática Islámica (IJI) Mohammed Idees Taj cometido por desconocidos en la circunscripción fronteriza con la India, de Sialkot.

Las elecciones fueron anticipadas por el presidente Ishaq Khan que disolvió, el pasado 6 de agosto, el gobierno de la premier Bhutto, acusándola de corrupción y nepotismo político. Ishaq Khan nombró entonces al líder de la oposición Ghulam Mustafá Jatoi jefe de un gobierno transitorio y dispuso la creación de tribunales especiales que deberían procesar por corrupción a varios miembros del gobierno de la señora Bhutto.

Según varios observadores políticos, las medidas del presidente Ishaq Khan fueron influenciadas por medios militares, quienes tuvieron el poder en Pakistán durante 43 años, antes de la instauración del gobierno democrático de Bhutto.

En un discurso radial difundido ayer, el presidente hizo un llamamiento a la nación para que boicotee en las urnas al PPP de la señora Bhutto. "Puede ocurrir que las masas, luego de elegir con amor a una persona, decidan cambiar de idea y darle la espalda", afirmó Ishaq Khan, con clara referencia a la popularidad de la que goza todavía Benazir Bhutto.

La coalición gubernamental, Alianza Democrática del Pueblo (PDA), integrada por cuatro partidos y liderada por el Partido del Pueblo Paquistaní (PPP) de la premier Bhutto, presentó 182 candidatos. Por su parte, la Alianza Democrática Islámica (IJI), principal grupo opositor de la señora Bhutto y que cuenta con el apoyo de varios partidos menores, presentó 147 candidatos, según cifras de la comisión electoral.

Los observadores consideran que estas elecciones son de hecho un referéndum sobre la premier Bhutto (37 años) y sobre su gobierno, que duró 20 meses.

El esposo de Bhutto, Asif Ali Zardari, que se halla en la cárcel acusado de secuestro y extorsión, encabeza las listas electorales en el distrito periférico de Karachi, Lyari. Varios desórdenes se registraron en el país desde que fueron convocadas las elecciones.

Buenos Aires quiere ser sede de Juegos Olímpicos

El titular del Consejo Nacional del Deporte piensa postular a la Capital Federal para albergar la última gran cita del siglo, según un despacho de la agencia oficial Télam.

Símbolo de Buenos Aires y en el 2000 de los Juegos. Util para saltos ornamentales con una Pelopincho debajo.

El presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, anunció en Mar del Plata que junto con el vicepresidente Eduardo Duhalde tiene pensado "proponer a Buenos Aires como sede para los Juegos Olímpicos del año 2000". En declaraciones al diario *La Capital* de la ciudad balnearia, Galmarini expresó que "para el año 2000 pensamos en algo así como un sueño, una utopía de varias generaciones de deportistas argentinos: la realización de los Juegos Olímpicos en nuestro país".

Galmarini estuvo unas pocas horas en Mar del Plata recorriendo los futuros emplazamientos de las obras a realizarse pensando en los Juegos Panamericanos de 1995 que tendrán como sede a esa ciudad y se mostró muy optimista porque "a nivel de programación, de propuestas y proyectos se ha avanzado mucho". Con respecto a las obras en sí dijo que "van más lentamente, pero se ven ya concluidas".

El titular del Consejo Nacional del Deporte mantuvo reuniones con el secretario de Recreación y Deportes de la comuna, Juan Carlos Derosa, y con miembros de la Comisión de Programación de los Juegos Panamericanos.

"Cuando llegue el presidente de la Nación de su gira por Europa vamos a mantener una reunión para ir definiendo algunas cuestiones importantes", señaló Galmarini, quien aclaró que "también vamos a hablar con el Presidente acerca de esta inquietud de hacer los Juegos Olímpicos del año 2000 en Buenos Aires".

El Comité Olímpico Internacional (COI) designará a la ciudad organizadora de la Olimpíada del año 2000 en la reunión que se celebrará en Montecarlo, en 1993. La ciudad favorita para la elección es Berlín, aunque los mismos alemanes le temen a la fuerte oposición de otros aspirantes: Pekín, Sydney, Toronto, París, Manchester, Brasilia y posiblemente Atenas. Ahora, según Galmarini, podría agregarse Buenos Aires.


TELAM

Arriba, el Riachuelo, pista ideal para las pruebas de canotaje. Abajo, la Villa Olímpica que funcionará en el Albergue Warnes. Con una blanqueadita con cal quedará una pinturita.

La City podrá ser escenario de las carreras de bicicleta. Si se incluyera al golf como deporte olímpico, no hay problemas.


Tony Valdez



VISION DE FUTURO

"El año 2000 nos encontrará"

***(Por D.L.)* Esto es lo que la Argentina necesita. Visión de futuro sobre la base de lo mejor que tenemos: nuestros recursos naturales y humanos, además de una infraestructura deportiva que sólo requiere algunos reacondicionamientos para recibir a la pléyade de atletas del nuevo siglo. Si el general dudaba en que el 2000 iba a encontrar al país unido o dominado, esta propuesta es la mejor respuesta a aquella duda —¿una temprana jactancia intelectual?— porque, se sabe, el deporte une a los pueblos.**

En el 2000 de la visión oficial estará en su apogeo la Revolución Productiva, se habrán terminado para siempre esos minúsculos escarceos castrenses y los 60 millones —según los cálculos del INDEC— de argentinos de entonces no sólo tendrán "precios como en Europa" sino también "salarios como los de allá".

El controvertido caso del Albergue Warnes tendrá su solución definitiva cuando se acondicione para ser la Villa Olímpica cuya custodia estará a cargo del entonces comisario general Patti —no sea cosa que suceda lo de Munich—, mientras que cada deporte tendrá un escenario acorde a sus necesidades. Con el actual Velódromo privatizado, los Juegos Olímpicos del 2000 verán rodar las bicicletas en la City porteña. Los baches que heredó el intendente Grosso que a su vez fueron heredados por Suárez Lastra y que Grosso dejará como herencia al futuro jefe comunal serán un modernísimo campo de golf —que ya será deporte olímpico—. El Obelisco tendrá —¡al fin!— función específica como rampa y trampolín para los Saltos Ornamentales que desembocarán en modernas Pelopincho, estratégicamente ubicadas en la Plaza de la República. El Riachuelo, ya purificado por Obras Sanitarias Sociedad Anónima, será el espejo de agua para el canotaje. La confitería de Pellegrini y Córdoba será la sede de las pruebas de patinaje, mientras que el boxeo se trasladará a su tradicional epicentro del Club Unidos de Pompeya. El Luna Park albergará al básquetbol y vóleibol olímpico, pero al mismo tiempo. La red de voley se ubicará en el sentido de las calles Corrientes y Lavalle, mientras que los aros de básquet estarán sobre Madero y Bouchard, con lo que se les dará un toque de vivacidad y originalísima dinámica a estas disciplinas. El general Alais estará en el centro de computadoras que registrará los tiempos de las pruebas atléticas y la gimnasia en grandes aparatos se hará en la Casa Rosada. ¿O para qué cree que están esos andamios en la calle Balcarce si no es para preparar anillas, paralelas y barras fijas?

El himno oficial compuesto por el ex gobernador tucumano Ramón Ortega y el discurso de inauguración del presidente Béliz (escrito por el asesor Menem) ya se escuchan. Ya se siente el calorcito de la llama olímpica encendida con un encendedor electrónico tras un transparente proceso de licitación —adjudicado al consorcio Saddam-Samid— que envuelve a todos en un fraternal abrazo deportivo.

Una Argentina en marcha será también una Argentina olímpica.

SUPERCOPA

El rojo se las vio negras

Con un penal de Insúa logró igualar la ventaja conseguida por Dely Valdés.

1 INDEPENDIENTE: Vargas; Barrera, Monzón, Delgado, Ríos; Bianco, Lenguita, Insúa, Bochini; Ubaldi, Alfaro Moreno. DT: José Pastoriza.

1 NACIONAL: Seré; Toni Gómez, Milton Gómez, Revelez, Pintos Saldanha; Saravia, Lemos, Moran, Dely Valdés; Ramos, Báez. DT: Saúl Rivero.

Cancha: Independiente. Arbitro: Gastón Castro (Chile). Goles: 37m Dely Valdés (N), 61m Insúa (I) de penal. Cambios: 40m Altamirano por Delgado (I), 65m Wilmar Cabrera por Ramos (N) 84m Vargas por Ramos (N).

Alejandro Elías



Independiente se equivocaba al buscar por arriba. Despeja Seré custodiado por Revelez.

En los primeros minutos, Independiente dejó la sensación de que pasaría por arriba a este mediocre equipo de Nacional. Primero fue Rubén Insúa quien no pudo calzar bien la pelota cuando estaba en buena posición y enseguida fue Ubaldi, quien cruzó un remate apenas desviado,los que tuvieron la posibilidad de una temprana apertura del marcador. Después de eso, Independiente cayó en la confusión habitual y debió dedicar la mayor parte del partido a remontar el gol de cabeza del moreno panameño Dely Valdez, aquel que alguna vez apareció por Argentinos.

Barrera y Ríos fueron dos improvisados punteros,pero el error conceptual del rojo encarceló a Ubaldi y Alfaro Moreno por el medio y la lentitud de los otros tres volantes —Lenguita, Insúa y Bianco— más la marca personal de Morán sobre Bochini cerraron los caminos a Seré. Independiente tuvo la pelota y no supo qué hacer, cayendo reiteradamente en el error de intentar tozudamente el ingreso por el medio o en los ollazos inevitables de Ríos o Barrera. Como suele ocurrir en estos partidos, Nacional aprovechó su contraataque comenzando por la partida veloz de Milton Gómez,el desborde y el centro de Toni Gómez para que Valdez la cabeceara solito entrando por el segundo palo de una defensa que peor no podía marcar.

El cambio llegó después del descanso. Independiente aprovechó la subida de sus laterales intentando el dos-uno sobre Pintos Saldanha o Toni Gómez y le imprimió velocidad al tránsito de la pelota por el medio. Bochini se sacudió la marca de Morán, apareció para dar dos pelotas de gol y justificar su presencia. En una le dio el pase a Ubaldi, centro y bombazo alto de Altamirano. La otra, Ubaldi, solo,elevó el remate.

A los doce pasos le debe agradecer Independiente su llegada a la red. La jugada la inició Bianco con pase a Insúa, pase de taco y recepción de Bianco que adelantó demasiado la pelota. Ya no llegaba pero Seré lo volteó. Insúa, con un derechazo fuerte y al medio,puso el 1 a 1 que al menos alcanzó para no ir a Montevideo con tanta desventaja. Sobre la hora, cuando ya ninguno de los dos tenía demasiado aire para dar, Ubaldi remató alto otra vez tras gran jugada de Altamirano sobre izquierda y desaprovechó la última oportunidad roja. Fue empate en partido movido, entretenido,aunque sin demasiado nivel técnico, para esta Supercopa que recién empieza.

Doble duelo con brasileños

Racing jugará hoy en el estadio Mineirão, en Belo Horizonte, su partido correspondiente a la primera ronda de la 3ª edición de la Supercopa con el Cruzeiro. En el encuentro que comenzará a las 21.30 no estará presente el volante uruguayo Ruben Paz, quien debió quedarse en Buenos Aires ya que sufre una lesión. En tanto que a partir de las 17, en cancha de Atlanta, Argentinos enfrentará a otro conjunto brasileño: Flamengo. La primera edición de este certamen lo ganó Racing y justamente disputó la final con Cruzeiro y accedió al título en el mismo estadio donde jugará esta noche. Claro que ahora Nelson Chabay no podrá contar con su futbolista estrella, Ruben Paz, ya que sufre una lesión en su aductor derecho. Mientras tanto, ayer en Buenos Aires y sobre el denominado "caso Lanús", el presidente de Racing, Juan Destéfano,dijo que el presidente de Lanús, Carlos González, que responsabilizó a los custodios de Destéfano de disparar un tiro desde el vestuario, "no tiene nivel para discutir".

Por la tarde, en Villa Crespo, Argentinos tendrá que jugar ante Flamengo. Ambos equipos vienen de ganar dos importantes partidos en los campeonatos locales: Argentinos le ganó a River y Flamengo venció en el clásico a Fluminense.

Italia, próximo rival del vóleibol

Italia será el primer rival de Argentina en los cuartos de final del XII Campeonato Mundial de Vóleibol que se está disputando en Brasil. Según el sorteo realizado ayer por la tarde en Río de Janeiro, ambos conjuntos se enfrentarán el viernes a las 18.30 en el estadio Maracazinho de la ciudad carioca.

El otro partido de la zona que encabeza Argentina será animado por el local, Brasil, y Francia. En la otra zona, Cuba —el favorito del torneo— se medirá con Holanda, mientras la sorpresa del campeonato, Bulgaria que eliminó al vicecampeón europeo, Suecia, jugará con la Unión Soviética. El técnico de Argentina, Luis Múchaga, se mostró satisfecho con el sorteo, mientras que su colega italiano exhibió disconformismo no tanto con el rival que le tocó en suerte como con el horario. Luego de los partidos de cuartos, el sábado se jugarán las semifinales y el domingo habrá un nuevo campeón mundial.

Ayer el seleccionado argentino gozó de media jornada de descanso, después del agotador esfuerzo que significó derrotar a la URSS en cinco sets y 153 minutos mostrando un planteo de juego más original que el soviético para adjudicarse la cabeza de serie. Algunos jugadores estuvieron en la playa de Río, mientras la mayoría optaba por la piscina del hotel. A la tarde, entrenaron durante una hora y media en el gimnasio del club Banco Do Brasil sin exigirse demasiado.

"Ojalá tuviéramos el peso de Diego Maradona para plantarnos frente a Havelange —opinó Waldo Kantor— para hacer lo mismo con la Federación Internacional de Vóleibol. Deberían entender que actuar tres días seguidos en partidos que pueden durar tres horas es una exageración que parece inhumana."

Según Hugo Conte, "estábamos muertos físicamente en el partido contra los soviéticos, pero no aflojamos. Estos partidos los gana el equipo más macho...".

Real golea pero busca a Menotti

Los días del técnico galés John Toschak en el Real Madrid parecen estar contados. Ayer tenía una prueba de fuego en el partido de ida por los octavos de final de la Copa de Campeones ante el Tirol —donde juega el argentino Gorosito— y pese a vencer 9 a 1 (4 de Hugo Sánchez, 3 de Butragueño, Hierro y Tendillo) siguen mencionándose sus posibles sucesores. Un diario de Montevideo, citando fuentes de Madrid, dijo ayer que César Luis Menotti recibió una oferta de 800.000 dólares por seis meses de contrato para reemplazar a Toschak.

En los otros partidos, Napoli sólo empató sin goles como local ante el Spartak Moscú, igual que Milan ante Brujas y Dynamo Bucarest ante el Porto. Por 3 a 1 ganó Estrella Roja al Rangers y por 4 a 0 el Bayern Munich al Sredets, mientras que Dynamo Dresde igualó 1 a 1 con Malmo. Hoy completan Lech Poznam-Olimpique. Por la Recopa, Juventus ganó 4 a 0 (dos de Casiraghi, Baggio y Schilacci de penal) de visitante al Austria Viena. En Grecia, Sampdoria —actual campeón— ganó 1 a 0 al Olimpiakos, Manchester United venció 3 a 0 al Wrexham, Barcelona 2 a 1 al Fram como visitante, Dynamo Kiev 1 a 0 al Dukla Praga, Montpellier 5 a 0 al Steaua, Lieja 2 a 0 al Amadora y el único empate fue Aberdeen 0 - Legia Varsovia 0.

Por la Copa UEFA se jugaron los encuentros por los dieciséis avos de final donde cayeron dos equipos italianos, uno empató y otro ganó, todos como visitantes, según estos resultados: Valencia 1 - Roma 1; Hearts 3 - Bolonia 1; Aston Villa 2 - Inter 0; Ferenbahce 0 - Atalanta 1; Odessa 0 - Mónaco 0; Magdeburgo 0 - Burdeos 1; Craiova 0 - Borussia Dortmund 3; Katowice 1 - Leverkusen 2; Nicosia 1 - Anderlecht 1; Brondby 3 - Ferencvaros 0; Torpedo 3 - Sevilla 1; Real Sociedad 1 - Partizán 0; Lucerna 0 - Admira Wacker 1; Colonia 0 - Bratislava 1; Vitesse 1 - Dundee 0 y Sporting Lisboa 7 - Timisoara 0.

Dos pesados en Las Vegas

Hoy a medianoche, Las Vegas tendrá el combate más millonario de la historia. James "Buster" Douglas, campeón del mundo de los pesados, boxeará —24 millones de dólares mediante— con el retador Evander Holyfield, quien "apenas" recogerá ocho millones. En la velada participará el argentino Hugo "Pajarito" Hernández, quien peleará con el nigeriano Bobby Chinugo.

Becker vuelve a la Davis

Boris Becker volverá a jugar la Copa Davis, según manifestó en Bonn el jugador. Becker, que llevó a Alemania al triunfo en 1988 y 1989, no participó este año y Alemania perdió con Argentina en cuartos de final. Su compatriota Steffi Graf, entretanto, alcanzó una nueva ronda del torneo de Brighton al vencer a Nathalie Tauziat por 6-4 y 6-2.

Elecciones en GEBA

Treinta mil socios están habilitados para elegir hoy la nueva conducción de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. Dos listas se presentan a los comicios, la Rosa Oro liderada por Héctor Maselli, actual presidente del club y la Amarilla, que postula a Guillermo Las Heras. Los comicios se realizarán en la sede central de GEBA, Bartolomé Mitre al 1100 y la lista vencedora regirá el club durante los próximos cuatro años.

Lo corrieron de atrás

Daniele Turus, capitán de un equipo de fútbol amateur de la tercera categoría italiana, fue suspendido por cinco años, luego de haberle aplicado un puntapié en el trasero al árbitro de un partido. Turus, evidentemente molesto por los fallos del colegiado italiano, lo esperó al término del encuentro para manifestarle su descontento con un soberano patadón de atrás. El jugador fue sancionado con el máximo castigo que prevé la justicia deportiva regional.

POSDATA

Hoy. Organizada por la Cátedra I de Psicología Evolutiva de la Niñez de la Facultad de Psicología de la UBA, Hipólito Yrigoyen 3238, la psicoanalista francesa Ginette Rimbault pronunciará una conferencia sobre "La muerte y el niño".

SAS. El Servicio de Atención para la Salud (SAS) invita a la proyección del video *Las patas de la mentira* de Miguel Rodríguez Arias y al debate de panelistas invitados, con entrada libre y gratuita, mañana de 21 a 23 en el Salón Auditorio, edificio anexo de la Cámara de Diputados, Riobamba 29, 1er. subsuelo, Capital.

Adolescencia. El sábado 27 de 9 a 19 se realizará en la Escuela Carlos Pellegrini la II Jornada sobre Adolescencia, que tendrá paneles, mesas de trabajos libres y talleres. Marcelo T. de Alvear 1851, Capital.

Jean Laplanche y la buena salud del psicoanálisis

Extractos del reportaje exclusivo que aparecerá en noviembre en la revista "Zona Erógena".

(Por Fernando Urribarri) —*En su último libro* Nuevos fundamentos para el psicoanálisis, *usted desarrolla lo que ha denominado Teoría de la Seducción Generalizada, ¿cómo la definiría, sintéticamente?*

—La Teoría de la Seducción Generalizada tiene por sentido mostrar que el origen del psiquismo inconsciente, lo originario, debe ser buscado en la situación inicial, donde el niño, el recién nacido, es sometido al bombardeo de mensajes adultos, lo que yo llamo "significantes enigmáticos". Esta teoría es esencial para "poner sobre sus pies" la concepción y la práctica de la cura. La situación psicoanalítica no puede ser concebida, en el fondo, más que como una nueva edición de la relación al otro, pero al otro de la situación enigmática originaria. La transferencia no es un lugar ortopédico, o donde imagos fantasmáticas serían proyectadas sobre el otro —el psicoanalista— con una meta de rectificación para mejorar al aprendizaje de la realidad. La transferencia es la reedición de una situación donde el sujeto encuentra la posibilidad de detraducción y re-traducción de los mensajes enigmáticos fundamentales que recibió en la infancia, de manera pasiva.

Esto tiene tan vastas consecuencias para la cura que yo no puedo más que intentar resumirlo del siguiente modo: si la transferencia es, en el fondo, una reedición de la relación al otro enigmático es, debido a ello, una situación fundamental para el ser humano. Como tal la transferencia no puede ser disuelta; el fin de la cura permite continuar la misma situación en otros lugares: hay transferencia a partir del origen y el fin de la cura es, a su vez, una transferencia de transferencia.

—*En este contexto, ¿qué piensa usted de las críticas al psicoanálisis ya sea por su "falta de eficacia", como por el supuesto "sometimiento" que impondría al paciente?*

—Es cierto que la acusación hecha al psicoanálisis de no ser más que una variante de la hipnosis, de "ya no dejar" a aquellos que ha tomado en sus garras, continúa. ¡Cómo si existieran verdaderos sujetamientos terapéuticos mucho más evidentes y constreñidores, empezando por ciertos tratamientos medicamentosos infinitamente continuados!

A estas acusaciones, sin embargo, hay que responder contraponiéndoles los relatos de numerosos analizados, si uno se toma el trabajo de escucharlos: uno queda impactado por la lucidez y la libertad —tan alejadas del rencor como de la devoción— con las cuales ellos testimonian las modificaciones en profundidad que el psicoanálisis ha aportado a su existencia.

—*¿Cómo ve usted la situación actual, a nivel sociohistórico, del psicoanálisis?*

—La teoría psicoanalítica está actualmente amenazada por su propia difusión,que la convierte en una ideología rebajada. La terapéutica psicoanalítica está amenazada, si contradice sus principios mismos, aceptando dar cuenta de su ejercicio, de su técnica, y de sus resultados a un tercer árbitro: los "poderes públicos". La práctica psicoanalítica, como *método* y como *situación* sobrevivirá probablemente a la masificación, a la mediatización y a la estatización modernas galopantes. Las perspectivas que ha abierto sobre el inconsciente individual, su génesis, y sus manifestaciones permanecerán como descubrimientos *conmocionantes*, para aquellos que tienen el valor y la dicha de hacer su experiencia, y provocativos para la reflexión teórica. A menos... que el inconsciente tenga, él mismo, "sus días contados" en el devenir que nos prepara la "civilización".

El psicoanalista francés Jean Laplanche dará una conferencia abierta el 5 de noviembre en la Facultad de Psicología (UBA).

ESCANDALO POR EL HIMNO SEGUN CHARLY

Los libres del mundo responden

Aunque aún no editado, la versión del Himno Nacional por Charly García ya ha merecido una querella. Copias piratas.

Gustavo Saiegh



Charly dice que su Himno está en delicado equilibrio.

(Por Eduardo Berti) La versión de Charly García del Himno Nacional de Blas Parera y Vicente López y Planes despertó la indignación de un ciudadano muy patriótico que presentó una denuncia ante el juzgado federal N° 3 a cargo de Néstor Blondi. La noticia fue confirmada a **Página/12** por la doctora De Cejas, de la secretaría N° 8, quien estima que el sumario llegará a sus manos "en un par de días". Ayer, efectivos de la comisaría 33 requirieron una copia del Himno por García a Radio Mitre, una de las emisoras que está difundiendo la versión. El juez deberá escuchar la grabación para determinar si la demanda prospera o no. Entretanto, fuentes de la emisora explicaron que se les recomendó a los agentes del orden comunicarse con la grabadora.

"No nos enteramos de nada ni nos pidieron ninguna copia hasta el momento. El disco sigue su curso normal", declaraba anoche un ejecutivo de la sucursal local del sello CBS. El nuevo disco de García (*Filosofía barata y zapatos de goma*) recién saldrá a la venta la primera semana de noviembre, pero el tema que da título al elepé y el Himno están siendo difundidos por algunas radios de la Capital, que tienen el material en carácter de primicia. El Himno se escuchó por primera vez el viernes pasado a las 14.55 en la FM Rock & Pop y a las 15.10 en Mitre AM. Las reacciones fueron variadas, pero si algo no puede decirse es que la versión de García haya provocado indiferencia. Mientras el público de la Rock & Pop (más joven y acostumbrado a transgresiones estilo Radio Bangkok) manifestó su agrado por la interpretación de García, en cambio, en el programa Magazine de la tarde, que conduce Martín Visuara por Mitre, las opiniones se dividieron bastante, pero hubo más críticas y condenas que elogios.

En FM Melody (Continental) el Himno se estrenó el lunes pasado, en el programa vespertino que conduce Rubén Darío Vega y cuya dinámica habitual es que los oyentes salgan hablando al aire. "Es una falta de respeto hacer el Himno en ritmo de rock", dijo un oyente bastante maduro. "Son valores que se debería respetar siempre", agregó otro. "El respeto no pasa por una cuestión de ritmo musical, sino porque se interprete el Himno con seriedad, García lo hace con seriedad", defendió alguien. Una madre con un hijo de 7 años sostuvo que le había gustado la versión y que "recién ahora, después de escuchar el Himno por Charly, empiezo a cantarlo con ganas". Una mujer de 55 años expresó su adhesión al ex Sui Géneris y otra se preguntó "¿por qué tanto lío por esto?".

La ansiedad de la gente por formarse una opinión incentivó la piratería. Ante la demora del sello CBS en editar el álbum, ayer algunas disquerías ofrecían una copia *pirata* en casete sólo con el Himno. El debate en el programa de AM Mitre concluyó algo abruptamente cuando uno de los conductores dijo que "en realidad, el problema no es si la versión es buena o no, sino que esto no se puede difundir por radio porque está violando la Ley de Radiodifusión". Pese a ser requerido por **Página/12**, el titular del COMFER, León Guinsburg, se disculpó y no quiso opinar aún si la versión de Charly García contraviene o no el inciso B del artículo 1 del capítulo de la ley referido al contenido de las emisiones, el que dice que las emisiones deben "respetar los símbolos, los próceres y las instituciones nacionales o extranjeras". La ley vigente fue sancionada durante la última dictadura militar. Se sabe que en actos y ceremonias está prohibido difundir cualquier versión del Himno que no sea la oficial (la que respeta totalmente la partitura original), pero esto no quiere decir que fuera de estos actos los medios no puedan propalar otra.

El propio Charly, que el martes cumplió 38 años, declaró que "la versión no es en joda ni tampoco muy en serio; está en un delicado equilibrio". En realidad, decir que se trata del Himno en ritmo de rock no es preciso; en todo caso García acomodó la melodía a su estilo característico de rock lento pero respetó la letra de Vicente Lopez y Planes así como la introducción y los compases, y sólo muestra algún rasgo personal en las guitarras eléctricas que asoman tras la voz, en los cortes y redobles de tambor que ponen en relieve lo más *marchoso* de la composición de Blas Parera y apenas en el coro final, aquel que señala "coronados de gloria vivamos o juremos con gloria morir".

Existen antecedentes célebres de músicos populares que registraron el Himno de su país: el francés Serge Gainsbourg armó revuelo con su versión de "La Marsellesa", al igual que el guitarrista Jimi Hendrix con el himno norteamericano. Más cerca en el tiempo, el cuarteto inglés Queen solía abrir sus recitales con el conocido "God save the queen" y el grupo punk Sex Pistols tomó la primera frase de este himno para una canción compuesta en 1977. Según García, la idea de grabar el Himno nació el último 25 de mayo, durante una fiesta privada en el conocido bar Open Plaza, a la que también acudió el artista plástico Federico Peralta Ramos. "Sí", corroboró Peralta Ramos a **Página/12**, "fue durante el cumpleaños de Hugo Scolnik, gerente del lugar. Yo hice un monólogo y luego Charly subió a tocar. No recuerdo cómo empezó pero terminó interpretando el Himno al piano y todos allí, coreándolo. Es una creación del él y hay que atreverse a hacer algo así". En alguna nota, García dijo que Peralta Ramos le había sugerido la idea. "Puede ser... no recuerdo, aunque es probable porque a mí se me ocurren cosas todo el tiempo", respondió el conocido plástico y ex compañero de programa de Tato Bores.

Getino sigue en capilla

El tema de la posible remoción del actual titular del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), Octavio Getino, y la designación de su eventual reemplazante, parece haber entrado en un compás de espera. El subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, no estará en Buenos Aires hasta el próximo lunes, momento en que se presume tendrá alguna definición sobre el punto. Entre tanto, los cineastas nucleados en la DAC (Directores Argentinos de Cine) realizaban anoche una reunión ordinaria en la que pese a no estar en el temario previo, se descuenta que el conflicto en torno al INC habría sobrevolado las discusiones.

ATAHUALPA

"Hoy no están en presencia de un pensador, sino de un sentido caminador. No sé cuánto tiempo me quedará para caminar, pero seguro que donde vaya andará mi guitarra, mi vidala, la música argentina y la poesía." Con estas palabras, Atahualpa Yupanqui agradeció —ante un auditorio lleno— el diploma que lo acredita como Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Córdoba, y que le fue entregado el martes en dicha ciudad. La ceremonia, que tuvo lugar en el rectorado de la universidad, fue presidida por su titular, Francisco Delich, quien calificó a Don Ata como "un hacedor de la Argentina que defiende un lenguaje argentino".

¿Quién gana el Rey de España?

Los premios internacionales de periodismo Rey de España, que se entregan anualmente desde 1983, serán proclamados hoy, esta vez en Buenos Aires, en el Plaza Hotel, debido a que se cumple el cuarto de siglo de la llegada a la Argentina de la agencia de noticias española EFE, una de las creadoras de este premio junto con el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI).







Inversor japonés para Walt Disney

A 600 millones puede llegar la inyección de dólares que los inversores japoneses aportarán a la Walt Disney para la producción de sus películas. Según indica el acuerdo que entrará en vigencia a mediados del '91, la Yamaichi Securities se encargará de reunir los 200 millones iniciales, en una sociedad por acciones simple de la que Walt Disney será socio comanditario. Así las cosas, esta nueva sociedad podría pedirles a los bancos hasta 400 millones más. El negocio no es nuevo para la empresa cinematográfica, que ya viene financiando desde hace 5 años la producción de sus films con acuerdos similares. Sólo que antes prefería socios norteamericanos.

De los esperpentos a los Andes

LA HIJA DEL CAPITAN, de Ramón del Valle Inclán. Dirección: Roberto Castro. Estudio lingüístico y dramaturgia: Susana Anaine. Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti. Con Adriana Wainer, Alejandro Cobas, Pablo Daleo, Rodi Marona, Poli Bontas, Pedro Sedlinsky, Daniel Mancuso y otros alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Sábados a las 21 hs. Entrada libre.

(Por Inés Tenewicki) Ultima obra teatral de Ramón del Valle Inclán, *La hija del capitán* —también última pieza de la serie de los esperpentos— sorprendió al lector de 1930 con un lenguaje complejo que apenas se dejaba leer. Lo que desconcertaba a los madrileños de entonces era no sólo la apretada sintaxis del escritor español, sino un entramado verbal cuyos términos ni remotamente conocían. Plagado de palabras del argot de los bajos fondos de Madrid junto con otras de distintas regiones de América latina, el texto original requería para la lectura un entrenamiento duro y parejo. Un efecto similar produce la puesta de esta obra en Buenos Aires. Dirigida por Roberto Castro con el elenco de la Escuela Municipal de Arte Dramático —esta vez en el Auditorium del Centro Cultural Recoleta con el auspicio del ICI— *La hija del capitán* continúa siendo una obra difícil, riesgosa y problemática. Tanto que, junto con el programa de mano, el espectador recibe una fotocopia con la síntesis del argumento para que las dificultades lingüísticas del texto original no le impidan comprender el desarrollo de la trama.

Con ambientación de sainete y resonancias de zarzuela, el trabajo de Roberto Castro acierta con una puesta respetable, digna de aquel Valle Inclán creador del esperpento, irrepresentado en su tiempo. "Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos, dan el esperpento", definió el mismo Valle su estética teatral. Sin embargo, pocos momentos de la obra alcanzan la dimensión farsesca y degradada que propone el texto. Lo mejor tarda en llegar; recién se deja ver al final, cuando algunos de los actores del elenco recrean con precisión la categoría de fantoche. Por primera vez en el espectáculo, la anteúltima escena representada en un despacho oficial consigue reproducir las figuras esperpénticas de Valle Inclán, en este caso —y no es casual— los personajes mejor logrados son los militares.



Valle Inclán, aquella prosa, sigue siendo difícil de teatralizar.
"La hija del capitán": con ambiente de sainete y zarzuela.

Porque *La hija del capitán* es una sátira, un dibujo grotesco de la "familia militar" de la España de la dictadura del general Primo de Rivera. Una denuncia explícita de la realidad de la vida política española que pega justamente en el talón de Aquiles de los mecanismos del poder real: militares, banqueros, damas de la sociedad. Tal vez la clave del esperpento aparece en el retrato de la hipocresía de las elites; no por nada entre la primera publicación de la obra en 1927 y su libre circulación pasan tres años: "La Dirección General de Seguridad, cumpliendo órdenes del gobierno, ha dispuesto la recogida de un folleto que pretende ser novela... no habiendo en aquel ningún renglón que no hiera el buen gusto ni omita denigrar a clases respetabilísimas a través de la más absurda de las fábulas...", se justificó al incautar la edición. Los argumentos de la censura parecen ser universales. *La hija de capitán* en Buenos Aires, también supera la singularidad de los episodios que relata y se convierte en una parábola sobre la prepotencia, la corrupción y la violencia de cualquier dictadura hecha —como dice el general en la escena sexta— sin los soldados y sin el pueblo.

(...)

El Tapabocas: Pues se lo han acumulado como un guatequé diario y tiene una sumaria a pique de salir expulsado de la milicia.
El Horchatero: Bien seguro se halla. Para que el proceso duerma, la hija se acuesta con el gobernador militar.
La Poco Gusto: La dormida de la hija por la dormida del expediente.
El Cosmético: ¡Una baza de órdago a la grande!

LATINOAMERICANO SUCURSAL CERVANTES

Un west story de puertas adentro

(Por Claudio Zeiger) Hubiera estado más a tono con algún escenario del under porteño, se presume. Por eso mismo no dejó de causar cierto impacto, por contraste, la representación de una obra de Sam Shepard entre las butacas seriamente tapizadas, y casi vacías para la ocasión, de la sala mayor del Teatro Nacional Cervantes.

En su calidad de subsede del IV Festival Latinoamericano de Teatro —que se realiza centralmente en Córdoba— el Cervantes alberga desde la semana anterior y hasta el 28 del corriente, a unos cuantos elencos especialmente invitados. Entre ellos el azteca, que con actores provenientes del teatro universitario y un espectáculo coproducido precisamente por la Universidad Autónoma de México, cruzó el Río Grande a la hora de elegir texto: *El verdadero oeste* de Sam Shepard, autor de las ya difundidas *Crónicas de motel* pero también de numerosas obras dramáticas. Pocos personajes en escena, escenografías más bien lacónicas, parejas y familias rotas, o incestuosas. Ese es el teatro de Shepard. *El verdadero oeste* es, consecuentemente, una "west story" pero de puertas adentro. Sin rutas desérticas a la vista pero con los ingredientes que seguidores de Shepard ya saben reconocer al toque.

Basándose en este texto y en dos actores más que notables —Joaquín Garrido como Lee, el hermano patán y fisurado, y Juan Carlos Colombo como Austin, el guionista ganado por el sistema pero a quien se le viene el mundo abajo— la directora Angeles Castro Gurría supo equilibrar todos los componentes de la puesta, sin mayores riesgos pero eficaz.

Dos hermanos se reencuentran, a pesar suyo, después de cinco años, en casa de la madre, la casa natal. Madre de viaje exótico por Alaska, padre perdido en el Mojave, como el Travis de *París, Texas* la versión de Wenders de *Crónicas de motel.* Los hermanos son lo opuesto, un poco arquetípicos, a lo Balzac. Uno representa el orden y el otro la aventura. Uno echó raíces en Hollywood, el otro en el "verdadero" oeste. Pero los roles pueden ir cambiando y eso, el cambio de los hermanos en escena, es lo que centralmente trata de mostrar la obra.

El aprovechamiento que se puede hacer del "universo Shepard", claro, queda insinuado en los diálogos pero sólo el cine —*París, Texas, Locos de amor*— puede potenciarlo. Ese mundo rural amenazado por las autopistas, moteles donde "se conoce mucha gente rara" como dice Lee, remolques donde viejos desdentados ven imágenes borrosas de Kennedy por TV y otros iconos "out of order".

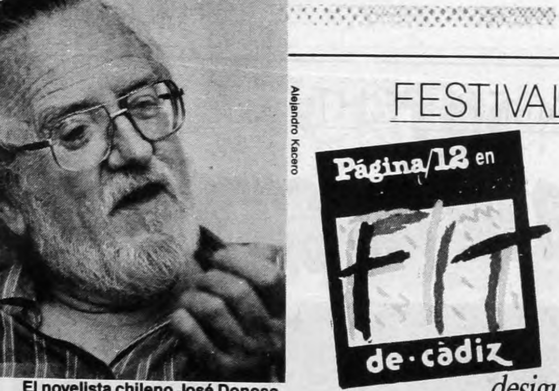
El acierto de esta representación es centrarse en el drama de interiores, que para el caso es una puja familiar. Texto y actuación como pivotes, allí parece estar todo el secreto. Lo más aconsejable para subir a escena a Shepard, por otra parte.

Segundos afuera

(Por Carlos Pacheco) Estructurada sobre la base de un match de box, *Doce rounds*, pieza de Carlos Leiva, busca descubrir los conflictos internos de la vida de una destacada figura del ámbito artístico. En cada round se enfrentará a lo que el autor denomina "entidades genéricas", figuras metafóricas próximas a la realidad cotidiana de cada individuo y que en un artista de trascendencia parecieran poseer mayor peso. La identidad, la familia, el miedo, el amor, el dinero, la profesión, la soledad, serán los desafiantes en cada caso. Mientras tanto, un asistente impulsará al campeón a defenderse y mantener altiva su figura. Pero el combate no podrá sostenerse y la muerte asomará como resultante: su fuerza podrá más a la hora del desafío.

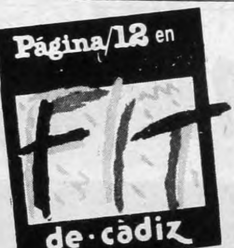
Estrenada en Italia por Carlos Traffic en 1974 y luego reescrita para la brasileña Denise Stocklos en 1986, la pieza de Mathus ahora encuentra en la primera bailarina Raquel Rossetti a una protagonista singular. El texto exige la presencia de una actriz de cualidades expresivas muy altas, fundamentalmente porque cada escena (round) requiere de un estilo de actuación particular: la comedia, la tragedia, el grotesco, el clown, el absurdo, van combinándose para dar idea de la totalidad de una personalidad, y a ello no accede Rossetti.

El texto de Mathus no resulta ademàs destacable. Plagado de lugares comunes, se torna agobiante y de una ingenuidad que no puede aceptarse, toda vez que se repare en que es el eje de la labor de una figura de nivel internacional como Rossetti.


Alejandro Kacero

El novelista chileno José Donoso.

FESTIVAL CON RITMO DE MARATON



Que sabe nadie

El escritor José Donoso fue ovacionado en este festival, donde se aprecia la desigualdad de desarrollos teatrales iberoamericanos.

(Por Gabriela Borgna, desde Cádiz) El novelista chileno José Donoso se convirtió casi en una estrella del Quinto Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, habida cuenta de que ni el cubano Miguel Barnet ni el nicaragüense Sergio Ramírez serán esta vez de la partida. Invitado como jurado del premio de narrativa breve Encuentro Extremadura y América '92, el chileno que obtuvo con la novela *Taratuta* el Premio Nacional de Literatura 1990 de su país es el autor de *Este domingo*, el relato en el cual el grupo chileno Ictus basó su obra presentada en Cádiz el martes

El narrador calificó de "muy fidedigna" la versión escénica de la novela que escribiera hace casi veinte años. Ese es quizás el principal defecto de la puesta, la fidelidad literaria que se traduce poco en imágenes y acciones teatrales, y la fidelidad del grupo chileno a un estilo de actuación para el que el tiempo también transcurrió. Delfina Guzmán, casi la protagonista excluyente de *Este domingo*, en su rol de la Chepa Rozas, una aristocrática dama empeñada en hacer beneficencia con los pobladores y con un preso, logra sólo hacia el final develar al personaje, envuelto en una trama que desnuda la hipocresía moral y sexual de las clases dominantes chilenas. Quizá también haya sido un error elegir un texto tan connotado para los chilenos, pero cuya lectura a 14.000 kilómetros y sin las claves suficientes se convierte en dificultosa.

Si el elenco guatemalteco quedó coronado como el paradigma bizarro del festival, por el despropósito en tono de ópera que intentaron malamente montar, el Centro Andaluz de Teatro, conocido como CAT, se convirtió en la nota indignada en boca de los locales y visitantes. Los montajes de *Hace ya tanto tiempo*, del mexicano Vicente Leñero, y de *Príncipe Azul*, del argentino Eugenio Griffero, costaron casi 400.000 dólares. Y es un misterio divino saber en qué se fueron porque, salvo un diorama espléndido que iluminaba el trasescena de la segunda puesta de Omar Grasso, con lo que sucedió sobre escena, bien podrían haber hecho un par de capítulos del teatro televisivo de Darío Vittori. Tampoco los peruanos Edgar Guillén y Pilar Núñez tuvieron suerte. El primero ofreció una disparatada versión travestida de Isadora Duncan, pretensiosa hasta la risa, y la segunda hizo un largo monólogo propio titulado *Flor de primavera*, que se diluyó de puro enfoque viejo.

Los andaluces afirman que lo mejor del Quinto FIT sucede en aquellas noches que Canal Sur, la televisora autonómica, pone en pantalla *Que sabe nadie*, el último ciclo de Jesús Quintero. Pero la afirmación no es más que el chiste del humor sangriento de los sureños. En cambio, sí es cierto que la rutina de maratón de un festival pone en evidencia con mucha velocidad las desigualdades de los desarrollos teatrales de Iberoamérica.

Los foros institucionales, como la Segunda Cátedra de Teatro que viene desarrollándose mañanas y tardes, sacan a relucir lo que ya se conoce: Cuba, Venezuela y México tienen, junto con Argentina, los mejores investigadores y ensayistas críticos. En cambio, el lugar de la mujer en el teatro es más homogéneo. En cuanto a resultados de análisis, la discriminación es igual en todas partes y el panorama, más patético para las latinas que para las españolas, llevó a que se abriesen negociaciones con los titulares de festivales del Pacto de San José y con la Sociedad Española del Quinto Centenario para que se corrija el rumbo. Las mujeres exigieron, y con razón, que se agregase a los ocho coproducciones intercontinentales que serán el must del '92, por lo menos dos textos femeninos y dos directoras, escenógrafas y técnicas.

Vení que te hago el verso

La invitación es para los que les gusta que les hagan el verso. Este sábado a las 19 en Humberto I 558, con entrada libre y gratuita, cierra el ciclo *Poesía de hoy*, en el que leerán sus obras Alejandra Gestoso, Tom Lupo, Gustavo Carmona, Jorge Prado Roo, Pablo Goodbar, José Albino Stefanolo, Seedy González Paz, Sebastián Sabino Alvarez, María Teresa Peralta y Fernando Noy. Coordinado por Eduardo Del Mar, y organizado por las editoriales El Ciempiés, Ververso y Bar 1870.

Antonio Ottone por duplicado

(Por M. N.) Por una de esas paradojas a las que no tiene sentido buscarles explicación, en medio de la crisis más seria que haya afectado al cine argentino, Antonio Ottone, cineasta, verá estrenarse dos películas suyas en la misma semana. A partir de mañana en Capital Federal podrá verse *Casi no nos dimos cuenta*. El viernes, el director viajará a Misiones, su provincia natal, donde por la noche se presentará *Pequeños sinvergüenzas tras el tesoro de la misión*, la última de sus realizaciones.

Como "una historia de amor y de proyecto de vida", definió Ottone a *Casi...*, el primero de sus largometrajes. Iniciado en 1983 y terminado el año pasado, significó también su debut como guionista de un largo, antes de realizar *Flores robadas en los jardines de Quilmes* (1984) y *Los amores de Laurita* (1986), sobre las respectivas novelas de Jorge Asís y Ana María Shúa.

Interrumpida "por razones personales", además de las que limitan a toda la industria, *Casi...*, como las otras dos, fue realizada en cooperativa. "Una forma de adaptación a la crisis", considera el director, en la que "se interpretó el trabajo en equipo en todos sus sentidos, incluso en cuanto a la propiedad de la obra". Abel (Daniel Fanego) y Graciela (Ingrid Pelicori), dos personajes "muy queridos" por el director, son los protagonistas de la historia. Ambos conforman una típica pareja de clase media, que se casa, tiene un hijo, y cuyo proyecto aparece "atenazado por un inconsciente exterior y otro interior".

Hoy cine raro hoy

(Por M.N.) Ver cine latinoamericano hoy en el circuito comercial de Buenos Aires resulta una rareza. Sin embargo, desde mañana, y hasta el jueves 1° de noviembre, quienes lleguen al cine Libertador se encontrarán con catorce películas de ese origen y dos españolas a su disposición. No porque hayan entrado en el túnel del tiempo sino como parte del Homenaje al Cine Iberoamericano, que organizan el Instituto Nacional de Cinematografía, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires y organismos de cultura de las provincias de Córdoba, Jujuy, Mendoza, Santa Fe y Tierra del Fuego.

Con una modalidad propia en cada sede, el homenaje comenzó el 15 de octubre en Mendoza, como Semana de la Integración Latinoamericana en el Cine. Allí se proyectó *Crisis*, el mediometraje local que dirigieron Héctor Tokman y Humberto Carribero. Como Primer Festival de Cine y Video Latinoamericano, la muestra continuó en Santa Fe a partir del 19 y finalizará el sábado con el preestreno nacional de *Después de la tormenta*, de Tristán Bauer. En Córdoba comenzó el 21 y continuará en Jujuy, Catamarca y Tierra del Fuego.

Los directores Juan Miñón (España), Alejandro Pelayo (México) y Alejandro Legaspi, del peruano Grupo Chaski, son los invitados que llegaron a presentar sus films y a participar de distintos encuentros con cineastas argentinos.

El 30 de octubre, Día del Cine Nacional, se preestrenarán en el Libertador las películas argentinas *Después de la tormenta* y *De regreso*, de Gustavo Postiglione, junto con el clásico *Macunaíma*, del brasileño Joaquim Pedro de Andrade.

ESTRENOS

Casi no nos dimos cuenta (Argentina) de Antonio Ottone, con Ingrid Pelicori, Daniel Fanego, Arturo Bonin y Marta Gam. Cines Lorca y Trocadero.

Rosalie va de compras (Alemania Federal/EE.UU.)... de Percy Adlon, con Marianne Sogebrecht, Brad Davis y Judge Reinhold. Cines Atlas Lavalle, Capitol, General Paz, Flores y Bristol (Martínez).

La estudiante (Francia) de Claude Pinoteau, con Sophie Marceau, Vincent Lindon. Cines Normandie, Atlas Santa Fe y General Paz.

No despierten al policía dormido (Francia) de José Pinheiro, con Alain Delon y Michel Serrault. Cines Ambassador, América y Savoy.

Patrulla del barrio bajo (EE.UU.) de Richard Benjamin, con Anthony Edwards, Forest Withaker, Penelope Ann Miller. Cine Ocean.

Tentación peligrosa (EE.UU.) de Sondra Locke, con Theresa Russell, George Dzunza. Cines Monumental, Losuar, Alto Palermo, Belgrano.

MARIANNE SÄGEBRECHT

"No soy la patrona de los gordos"

Más conocida como la gorda de "Bagdad Café", de Marianne Sägebrecht se estrena hoy "Rosalie va de compras".

EL PAIS de Madrid

Marianne Sägebrecht llegó a Madrid renqueando. Había tenido un accidente un par de días antes mientras bailaba y saltaba en una discoteca. "Vengo con el síndrome de Munich", confesaba riéndose, achicando sus ojos azulísimos, y se mantenía dignamente en pie en sus altos zapatos. Es en Munich donde vive con su madre y su hija de veintitrés años, Daniela, que participan de sus inquietudes artísticas y le dan una mano en todo lo que pueden: "Trabajamos todos los días, hemos perdido vida privada, pero no nos importa".

Enemiga de trabajos rutinarios, en los años setenta Sägebrecht montó con su marido un cabaret; luego fue encargada de un bar de artistas; más tarde fue represen ante de un peculiar café-teatro y ayudó a que naciera la *Opera Curiosa*, donde reunió a gente variopinta: cómicos ambulantes, artistas de circo, músicos callejeros, cantantes de ópera, "travestis y ciudadanos que nunca habían pisado un escenario", recuerda. Ya había hecho *teatralidades* desde pequeña en su pueblo de Baviera y en el colegio. También estudió fotografía, fue auxiliar en un consultorio médico y en un laboratorio; estuvo además vinculada tres años a la psiquiatría. Pero siempre se buscaba escapes: "Fui campeona de baile de rock and roll", apunta para su currículum. "Estoy contenta de esos tiempos de la *Opera Curiosa*. Cada uno debe encontrar su libertad y abrir la mente para ver que todos podemos pintar, bailar, actuar... No es sólo algo para admirar en los demás, sino una capacidad dentro de todos nosotros. Lo único que hay que tener es el coraje de sacar ese talento."

Sägebrecht siempre ha provocado su imaginación y la de los demás. El teatro fue un buen pretexto, hasta que surgió un nuevo elemento: el cine, y con películas a su medida. El artífice de esas películas en las que no parece haber frontera entre actriz y personaje es un compatriota trasplantado a Estados Unidos, Percy Adlon. "Las películas de Percy —explica Sägebrecht— son el resultado de una visión. Cuando trabajábamos en el telefilm *Don Quijote*, en el que yo interpretaba a la mujer de Sancho Panza, hicimos una pequeña fiesta y estuve cocinando para cuarenta y siete personas. Terminé tan cansada que para relajarme me metí en la piscina y me quedé boca arriba, flotando, durante tres o cuatro horas. A Percy se le quedó grabada esa imagen, y la verdad es que se corresponde conmigo. Soy así: siempre floto, nunca me hundo. Tres semanas más tarde, él me vio en una discoteca bailando rock toda la noche, vestida de fiesta, con unos taconazos tremendos. Me dijo: 'No lo entiendo, pasas de la hiperactividad a la tranquilidad absoluta'. Entonces, dándole vueltas a esos dos extremos, surgió el personaje de *Sugar baby*. En *Bagdad Café* fue idea mía hacer los trucos de magia, y en *Rosalie va de compras* aporté pequeños detalles, como cuando ella va al banco y el director se da cuenta del fraude pero no puede hacer nada porque ella lo ha montado muy bien. Percy y yo hablábamos mucho; luego él se retiraba dos o tres meses a escribir el guión y entonces ya podíamos hacer la película. También en *La guerra de los Roses*, de Danny de Vito, rodábamos varias versiones de una escena para poder elegir.



Gorda pero seductora: Marianne Sägebrecht.
"Los hombres les tienen miedo a las mujeres demasiado mujeres."

—¿Todas las mujeres están muy enamoradas y a la vez hacen lo que les da la ganas? ¿Usted es así?

—Sí, seguramente. Me identifico mucho con mis personajes. Son mujeres enamoradas e independientes, pero también han sufrido mucho, han vivido historias tristes. Por ejemplo, Rosalie, agobiada por su madre se va a América, donde forma una familia numerosa; resulta que extraña a la madre, pero cuando la ve de nuevo no la aguanta; ella colma a sus hijos de regalos y les da mucha libertad, justamente lo que ella no tenía. Si lo que les sucede a mis personajes no me ha ocurrido a mí, me lo puedo imaginar muy bien.

—Aunque tuvo algunas aventuras —Crazy boys, *de Peter Kern,* Traversuras de un dictador, *de Paul Mazursky,* La guerra de los Roses, *de Danny de Vito— parece que vivió un matrimonio feliz a lo largo de tres películas con Adlon. ¿Se han divorciado?*

—Trabajamos juntos unos nueve años. Vivimos un matrimonio mental, no hubo nada sexual. Eleonora, su mujer, no estaba celosa. Eramos un triángulo feliz, colaborábamos los tres en los proyectos y hemos traído al mundo a tres hijas preciosas. Ahora ha llegado el divorcio, y fue idea mía: le dije a Percy que necesitábamos una pausa larga, por lo menos de cinco años, para centrarnos. Al principio le molestó, pero comprendió que si volvemos a filmar juntos perderíamos la inocencia, ya no sería tan fresco.

—Su figura no sigue los delgadísimos cánones de la moda, pero, ¿qué le parece que la tomen como modelo de los gordos felices?

—No me gusta. Por supuesto que tengo mucha confianza en mí misma y me gusta gozar de la vida, yo me hago esta vida, no espero a que me la dirijan, pero también tengo épocas en las que estoy triste y deprimida. No me gusta que me usen como modelo, como patrona de los gordos. No sé por qué la gente se fija tanto en la figura, si la felicidad no depende de que uno sea gordo o delgado. Hay que aprender a ser tolerantes y a aceptarse tal como se es. Los hombres crearon mujeres que son como hombres, les quitaron los pechos, y es que tienen miedo a las mujeres demasiado mujeres. A mucha gente le gustan las películas de Percy Adlon porque en ellas se encuentran personas reales, no fabricadas.

—¿Cree que usted presenta una realidad seductora?

—La relación que hay entre el público y yo es de dar y recibir. Me atrevo a entregarme al público, a demostrar cómo soy y a dar el primer paso hacia la gente. Aunque me digan de alguien que es malo, yo escarbo hasta la cuna.

CRÍTICA

Don Bosco peca

DON BOSCO (Idem) Italia, 1988. Dirección y montaje: Leandro Castellani. Guión: Ennio De Concini, Silvana Buzzo. Con Ben Gazzara, Patsy Kensit, Karl Zinny, Pierluigi Misasi, Leopoldo Trieste, Laurent Terzieff, Raymond Pellegrin, Philippe Leroy. Cine Italia/ Atlas Recoleta.

(Por Claudio D. Minghetti) Giovanni Bosco era un campesino pobre de Turín, nacido a principios del siglo diecinueve, que devino en sacerdote, preocupado por los chicos desamparados y sometidos a trabajos infrahumanos. Mejor conocido como Don Bosco fundó la Orden de los Salesianos, así bautizada en homenaje a San Francisco de Sales para llevar adelante sus sueños basados en el "Ora e lavora". Sus "oratorios" se difundieron por toda Europa y también en América, en especial en la patagonia argentina y su imagen se convirtió en icono. Rápidamente se asocia su nombre al del araucano Ceferino Namuncurá y al de Carlos Gardel, formados bajo su espíritu.

En el intento de reconstruir su historia, el director Leandro Castellani demuestra ser comulgante con la fe más que con el cine. Es más, después de ver su obra se tiene la sensación de haber mirado durante dos horas una estampita con la cara de Ben Gazzara esforzándose por parecer más beato que de costumbre (alguna vez fue el protagonista de *Historia de locura común* que dirigió Ferreri en base a un texto de Bukowski). El guión reduce la historia al nivel de esquema ideal para el *Billiken* de los años 30 o 40, cuando Don Bosco fue ascendido a San Giovanni Bosco, acentuado seguramente por tratarse del compacto de una miniserie más extensa. Todos es superficial y naif, incluso en esas secuencias pensadas por los guionistas para mostrar un Don Bosco dispuesto a bajar del pedestal para ayudar a esos chicos que, como en los relatos de Dickens, sufrían la explotación característica de la naciente Europa industrial. Si bien las historias sobre religiosos famosos son aburridas, *Don Bosco* peca (con perdón) de ser el paroxismo. Castellani insiste una y otra vez en subrayar la dedicación del personaje a llevar adelante una misión haciendo equilibrio entre quienes de uno y otro lado lo perseguían. El poder del clero conservador sintetizado en el arzobispo Gastaldi, el político representado por el marqués Di Cavour, los revolucionarios anticlericales, todos parecen estar dibujados con trazos débiles y sujetos con alfileres en anécdotas que, seguramente, tuvieron otra dimensión.

Don Bosco tendrá mejor suerte cuando pase al video para ser motivo de comentarios en los oratorios salesianos cada 31 de enero, día de su santo fundador. Por su importancia, el personaje epónimo merecía un tratamiento cinematográfico más riguroso y creativo. Es lógico, ya que por lo visto y oído Castellani no es ni un artista-poeta (como lo fue Pasolini) ni siquiera un amante de la fotografía esteticista (como el meloso Zeffirelli). La muerte de Don Bosco coincidió, más o menos con el nacimiento del cine. Un siglo después, el homenaje que le ofrece es casi una herejía.



¡Ea! Se casa Superman

Durante 50 años el anteojudo y brillante reportero Clark Kent se la bancó como un duque. Podía parar trenes y atajar aviones, pero jamás resistió entero una mirada tierna de Luisa Lane que, por cierto, suspiraba de admiración por Superman... y él sin poder decirle la verdad. Finalmente, la DC Comics decidió levantarle la veda a la pareja. En la edición del 1° de noviembre, el bueno de Clark le pedirá a Luisa que se case con él. Ella, claro, le dirá que sí. Más rápido que una bala.

EL ENIGMA LLUVIOSO

Por J.O. Lagioia.

Un joven aficionado a la meteorología apuntó los registros de lluvia caída en algunas provincias argentinas, correspondientes a ciertos meses de 1989. Deduzca cuál fue la cantidad de lluvia caída en cada provincia, en cuántos días hubo gran precipitación (mayor o igual a 1 mm) y a qué mes correspondieron esos registros.

1. Durante el mes de marzo, el total de agua caída en la provincia de Catamarca fue de 66,4 mm. No hubo 6 días de gran precipitación. **2.** El agua caída en Buenos Aires totalizó 53,6 mm. **3.** En Neuquén llovió 14,8 mm durante el mes de junio. **4.** En San Luis se registraron 4 días con una precipitación mayor o igual a 1 mm, mientras que en La Rioja, sólo 2 días. **5.** Los 54,5 mm de lluvia caída no correspondieron a abril. **6.** En San Luis llovió más que en La Rioja. **7.** En una de las provincias se registraron 3 días de gran precipitación durante el mes de febrero.

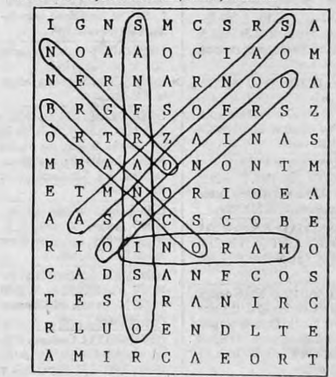
		CANTIDAD					DIAS					MES				
		14,8 mm	17 mm	53,6 mm	54,5 mm	66,4 mm	2	3	4	6	7	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
PROVINCIA	Buenos Aires															
	Catamarca															
	La Rioja															
	Neuquén															
	San Luis															
MES	Febrero															
	Marzo															
	Abril															
	Mayo															
	Junio															
DIAS	2															
	3															
	4															
	6															
	7															

SOLUCION

Buenos Aires, 53,6 mm., 3, febrero.
Catamarca, 66,4 mm., 7, marzo.
La Rioja, 17 mm., 2, abril.
Neuquén, 14,8 mm., 6, junio.
San Luis, 54,5 mm., 4, mayo.

RIOS DE AMERICA DEL SUR

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



TV

7.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS Informativo
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES.

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL.

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA
- ATC - 12 + 1 Entretenimientos
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO

22.00
- 2 - RUMBO A MISS ARGENTINA
- 9 - HOUSTON
- 13 - NOCHES DE MISTERIO "Engañada"

22.30
- ATC - HORA CLAVE Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - EL CLUB DE LOS EJECUTIVOS

24.00
- 2 - PETROLEO PARA TODOS
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 EL ROSTRO DE LA BATALLA Doc.
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT Repite a la 1.00
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez

CV5 - FILMS
- 19.00 ROMANZA FINAL
- 19.45 ROBO, HUYO Y LO PESCARON
- 21.30 CAZA SUBMARINA
- 22.00 EL LINCOLN Ultima parte
- 24.00 SEGUNDO SERVICIO con V. Redgrave
- 2.00 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 UN BESO ANTES DE MORIR, con Joanne Woodward. Repite a las 16, 18, 22 y 24

CV21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite las 7.00 a 1.00

CV26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

28 - RAI ITALIA

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 CONSPIRACION FIREBIRD Acción
- 19.00 PIRATE MOVIE, con C. Atkins
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 ROBO, HUYO Y LO PESCARON Comedia
- 24.00 LA ESTRELLA DEL TERROR
- 1.30 TE QUIERO Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

- 14.00 TUSITALA
- 15.00 HONOR Y GLORIA Serie. Repite a las 20.00
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
- 16.30 MASH X-XI Serie
- 17.00 JAKE Y CANNON Serie
- 19.00 NUEVO SHOW DE DICK VAN DIKE Serie. Repite a las 0.30
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
- 22.00 VERTIGO LIMITE

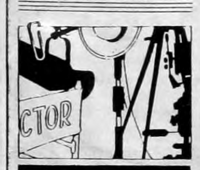
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Sobre la luna". Repite a las 24.
- 23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 MUSICA ENTRE AMIGOS Repite a las 24 hs
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 CONCIERTO
- 24.00 MUNDO MARAVILLOSO

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.35, 20.55 y 23.10 hs.: **No despierten al policia dormido**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Angel vengador**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Proyecto A**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Más allá del bien y del mal**. Dir.: Liliana Cavani; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Querelle**. Dir.: Rene Fassbinder. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **La estudiante**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgías de una princesa, Un jeans penetrante** y **El regreso de Indiana Joan**. P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.35 hs.: **Hembras en celo**; a las 12.15, 15.10, 18 y 21 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Sábado**. A las 17.30 hs.: **Pampa bárbara**. Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone y Luisa Vehil.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Todo en familia**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La vida de O'Haru**. Dir.: Kenji Mizoguchi, con Toshiro Mifune. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 12.30, 17, 19 y 21 hs.: **Jóvenes soldados** (1939). Dir.: Lew Landers, con Freddy Barthelamy.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen.** Dir.: Costa Gavras. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor**. Dir.: Paul Mazusky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Señales de vida.** Dir.: W. Herzog y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.15 hs.: **Erase una vez el terror**; a las 12.35, 15.40, 18.45 y 21.50 hs.: **Peligro inminente**. P/13.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. Sábado. A las 21 hs.: **Cortos E.I.C.T.V. de San Antonio de los Baños, Cuba** (Films de 1988 a 1990)

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio**, con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Casi no nos dimos cuenta**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábados también: 23 hs.): **Sorpresas de amor**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábados también: 23 hs.): **Amor, extraño amor**. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Angel de las sombras**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 20.20 y 22 hs., sábado: 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs., domingo: 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Bodas de sangre**. Dir.: Carlos Saura. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La estudiante**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Patrulla del barrio bajo**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se presume inocente**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Porno club** y **Laberinto del placer**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo húmedo** y **Todo sobre sexo.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Cuatro clásicos de William Wyler". A las 15, 18 y 21 hs.: **La heredera**. Dir.: W. Wiler, con Olivia de Havilland y Montgomery Clift. P/13. Pl.: ₳ 10.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Casi no nos dimos cuenta**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 195, 21.10 y 23.20 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sorpresas de amor**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Los residentes**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 16.30 y 20.30 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Sueños eróticos**. P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.45 y 22.35 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Shoker**. P/16.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 hs.: **Locos por la música**; a las 18 hs.: **Los Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.30 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: **Los residentes**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **Peligrosa seducción**; a las 17 y 20.30 hs.: **El ojo del tigre**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Los pequeños Karatecas.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Negocios de familia**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Mujer bonita**, a las 16 y 20 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 21.50 hs.: **Angel de las sombras**; a las 16 y 19.50 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Duro de mata r II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cocodrilo Dundee**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.20 hs.: **Cocodrilo Dundee**; a las 17 y 21 hs.: **Duro de matar II**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.: **Aquellos buenos viejo tiempos**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.15 y 20 hs.: **Prohibida obsesión.**

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 17 y 21 hs.: **Dos pájaros a tiro.**

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Mira quien habla**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Condena brutal**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Hablame de sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Gatas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.40 hs.: **Tu eres mi destino**; a las 18.50 y 22.30 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.50, 19.50 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 17.50 21.20 hs.: **Tentaciones**; a las 15.40, 16, 19.30 y 23 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.25, 20.10 y 22.35 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **El cocinero, ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19 y 21.15 hs.. (sábado y domingo: 15, 17, 19 y 21.15 hs.): **Sorpresas de amor** P/13

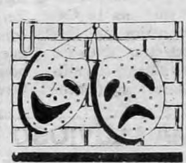
SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.50, 19.15 y 21.30 hs. (sábado y domingo: 14.40, 16.50, 19.15 y 21.30 hs.): **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.20 hs.: **El juego de la muerte**; ; a las 16.30 y 21 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 17.50 hs.: **Programada para matar.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 dias anticpación.

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

Memorial del cordero asesinado, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y **Juan** Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Banda Sinfónica Municipal:** Viernes 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Dona Caroll:** Sábado 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Coro de La Matanza:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

IV Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires.

Sala Mayor:

• **Vida con mamá** de Elisa Lerner. Grupo Rajatabla de Venezuela. Dir. Ilbrahin Guerra. Hoy: 21.30 hs.

• **Upa la esperanza** (creación colectiva). Grupo La tarumba de Perú. Dir.: Fernando Zevallos. Viernes y sábado; 21.30 hs.

• **Tiempo de locos y bufones** de Andrés Beladiez. Grupo Proteu de Brasil. Dir. Nittis Jakon. Domingo: 19 y 22 hs.

Sala Argentina

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Mariano Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Virginia Luque**, con su espectáculo **Mensaje**, con la participación de **Luis Medina Castro**, Mónica y Víctor Ayos, **Daniel Cortés** y **Horacio Ferrer**. Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Ter.: ₳ 25.000.

• **Espacio de Danza Actual (EDA).** Presentación de coreografías de la Compañía de Danza de Freddy Romero. Miércoles; 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: **Eduardo Albaredo.** Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs. Pl. may: ₳ 25.000., pl. men: ₳ 20.000

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 dias de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs.

• **Orquesta Juvenil del Tango**, dirigida por el maestro Roberto Siro, y la actuación estelar de **Noemí Marcela** acompañada por el maestro Néstor D'Alessandro. Viernes y sábado: 21 hs.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

La puntuación de la secuencia de los hechos

de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Divertango

de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.000

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Mirás**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor**, con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"

• **Loco y ventrílocuo**, por el grupo La Banda da, teatro de títeres del Frente de Artistas del Borda; **Anillos de ceniza**. Dir.: Luciano Suardi; **Abre el ataúd que yo me encierro**. Dir.: Age Medrano. Jueves: 22 hs.

• **Apocalipsis Now**. Creación colectiva. Alumnos de C. Banegas; **El día que mataron a Romay**, de F. Rossaroli. Dir.: Roberto Saiz. Lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

TEATRO PARA ARMAR

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral con Aranosky. Cutuli, Batato Barea y otros. Lunes: 23 hs.

Pieta o la revolución de noche

Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs. **Ultima funció n.**

Viejos tiempos

de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

La mujer del abanico

de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

Algunos episodios de la vida de Bartleby

Un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22 hs.

Fiesta de los Triciclos

Los Melli-Urdapilleta-Tortonese-Valeria Nervio-Batato Barea. Viernes: 0.30 hs.

El Narizazo

1° festival de Clown y Humor Aranosky-Coy-Streiff-Perisférico de objetos-Merpin-Alacrán. Sábado: 21 hs.

Videos de grandes cómicos. "Los mejores momentos del humor". Sábado: 20 hs. Entrada libre.

Enrique Federman-Tito Audivert-Los Kelonios-Caladas y Coloradas. Domingo: 21 hs.

"La creación cómica". Charla a cargo de H. Malamud. Domingo: 20 hs. Entrada libre.

Cutuli-Carlos Guarnerio-Alejandro Sverdlik-Gustavo Garzón, Pablo Brichta: "El mundo ha vivido equivocado". Urdapilleta. Domingo: 23 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:

DE MIL AMORES

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analia Caviglia. Viernes: 0.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

Susana Cook es: **La primera dama en orgía de humor**. Viernes: 22 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marea roja
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA
NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta: **Café La ilusión.** Dir.: Alfredo Bracaccini. Sábado24 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
SABADO DESPEDIDA

LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: **Noche flamenca.** Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
El director en off
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso de música popular. Cord. C.D.M.
A las 19 hs. Teatro: "Cuzzani el breve". Dir.: Andrés Caliendo.
A las 21.30 hs. Teatro: "Te acordás Zorzal" Autor y dir.: Ada Parra.
Sala C:
A las 20.15 hs. Discurso Freudiano.
Sala D:
A las 20 hs. Ciencia Cultura y Sociedad - Escuela de Psicoanálisis del Borda. Ciclo: Plaza Públicas. Lectura Psicoanalítica de la Vida Cotidiana "20 años no es nada" invitado: Jorge Guinzburg. Coordina: Lic. A. Zaffaroni, Lic. A. Bazzano.
Sala F:
A las 21 hs. Música popular. Imágenes de Mendoza. Actúan Hebe Yacante y Ballet Folklórico.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación, una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
IV Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires.
Teatro La Ribera de España presenta: **Soledad Primera,** de Luis de Góngora. Dir.: Mariano Anos. Jueves y viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Danza:
VIVIAN LUZ
y su grupo. Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
A las 21 hs. Cine francés. Entre el rigor y la pompa. III. Inéditos, extravagantes y extranjeros. "La guenle ouverte" (1967, La jeta abierta, inédita) Dir.: Maurice Pialat.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
• **En clave de Shakespeare.** Música vocal e instrumental y retablo de títeres. Arreglos y dir.: Claudio Tabbush. Jueves: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• Residuos, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84 de y por Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.
• **4ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
3 ULTIMAS SEMANAS
JUEVES ESTUDIANTES 50% DESCUENTO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.),** viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. **3 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
El caballito soñado
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. El grupo "Amuyen" presenta: **Los mismos golpes.** Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs. **Ultima función.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 1 h.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
La ilusión del orgasmo
Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Mieses Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs. Sábado: 1h.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo:** "Hasta después de muerta". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Destino Bs. As.", Arte bajo la cúpula, "Ariadne el espacio útil". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música:
"A la parrilla" con
RODOLFO MEDEROS
En el ciclo "De Fueyes y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir de las 11 hs.
Exposición: Ana Fuchs. Pinturas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade,** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 21 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.
• **Aquellos ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 22.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Canciones entre nosotros por: **Cristina Meiriale,** con J.A. Pugliano, E. Morgado y A. Oliva. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **Manzano Jazz Murderers.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Duo Barrientos-Martín** (Música-Tecno)
A las 19 hs.: **Claudio Ceccoli** (Música popular)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
Los Kelonios,
Ultimas funciones
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Silvia Montanari — **Víctor Hugo Vieyra**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino,** con César Angeleli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Cuti y Roberto Carabajal.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Rubén Goldín.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña" **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Mississippi Blues Band
y grupo invitado
Sábado: 1.30 hs.
Ciclo imágenes los videos que no vemos: "Jeff Beck, Jimmy Page y Eric Clapton". Sábado: 23 hs.
Bauhaus "Shadows & Lights". Domingo: 22.30 hs.
Cabaret Voltaire "Doublevisión". Lunes: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
Jueves de teatro: Grupo Cuacay presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sergio y Maxi
Mihanovich
Jazz y treinta años de comedias musicales. Hoy: 20.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. "Las mamis gratis"

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 773-3501. "Música sefaradí" con **Sofía Srugo,** canta las raíces judeo-españolas. Daniel Srugo (guitarra), Jorge Cacoli (percusión). Sábado: 21.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Mar de música y papel.** Coord.: Pablo Bensaya. Dir. y arreglos: Jorge Strada. Domingo 22 hs. **Unica función.** Ent. ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles y viernes a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Concierto de flautas,** con Rubén Soifer y sus alumnos. Viernes: 20 hs.
• **Tangos en el almacén,** con Rosa Eidler. Viernes: 23 hs.
• **Toro Staffoni y sus amigos.** Folklore de latinoamérica. Peña libre. Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
CARLOS MEROLA
en: "De lo mío, lo mejor" con "Moeva - Tahití". Ballet danzas Tahitianas. Sábado: 22.30 hs. **Unica función.**

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Sábado: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis,** Trío Academia, Néstor Dalmao, Carolina y Cristian Miro, Bailan: Carlos y Daniela. (Viernes y Sábado: **Orq. Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. Ramos Mejía.
Buff (Rock). Viernes: 24 hs.
Burbujas de saliva y **Los rancheros.** Sábado: 24 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Carlos Guarnerio en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomolo.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 y 1.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. **Tango en la Casona,** con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola.** Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta": **Binelli - Romero.** Domngo: 21.30 hs.

LA GARITA BAR. Av. Francisco Beiró 2590. Tel.: 571-9225. Presenta al: **Comando cómico,** con César Bordón, Marcelo D'Andrea, Julio Duhay y Eduardo Torres. Viernes: 0.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. 791-0260
Graciela y Silvio Murano (piano y violín) en obras de Mozart, Schumann, Chopin y Schubert. Domingo: 20 hs. **Liliana Segal** (guitarra) en obras de Albeniz, Moreno Torroba Dowland. Guastavino, Pujol y otros. Lunes: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trío** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. **Jueves: 22.30 hs.**

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
Alfombra mágica, con: Quique Sinesi (guitarra), Matías González (bajo y contrabajo), Pablo Ledesma (saxo), Hugo Marino (batería). Viernes: 23 hs.
Recital de: **Raúl Carnota.** Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995
Zarzuela en Café Concert, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa María. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 21.30 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERTE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874
Esta es mi vida, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 1 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, 70 % de probabilidad de chaparrones. Vientos moderados del noreste. Mínima: 18°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

12.00: "Palo y Palo", programa radial con deportes a diario. Sergio Levinsky, Rodolfo Doria, Javier Calvo y Mario Masuco, de lunes a viernes, por la FM Palermo, 94.7.

15.00: *La heredera*, film de William Wyler, con Olivia de Havilland y Montgomery Clift. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18.00 y 21.00.

• Seminario de Periodismo Científico, para periodistas y estudiantes de periodismo. Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Nación, Córdoba 831, 4° piso.

18.30: Proyección de los videos *Persuadidos, Reconstruyen crimen de modelo, Berlín o el otro lado del deseo* y *El círculo Xenético*. Marcelo T. de Alvear 2230.

19.30: Conferencia "El cooperativismo y la crisis", a cargo de Héctor Polino, Juan José Rodríguez, Raúl Dellepiane. Organiza la Federación Socialista Democrática, Larrea 1324.

• Debate sobre "El Proyecto Ambiental de los años '90". Organiza el grupo ambiental FUNDAL, Rodríguez Peña 158, 1er. piso.

• "Enigmas del artista y la obra", revelaciones de su mundo fantástico, por Marcos Aguinis. Francisco Acuña de Figueroa 1240.

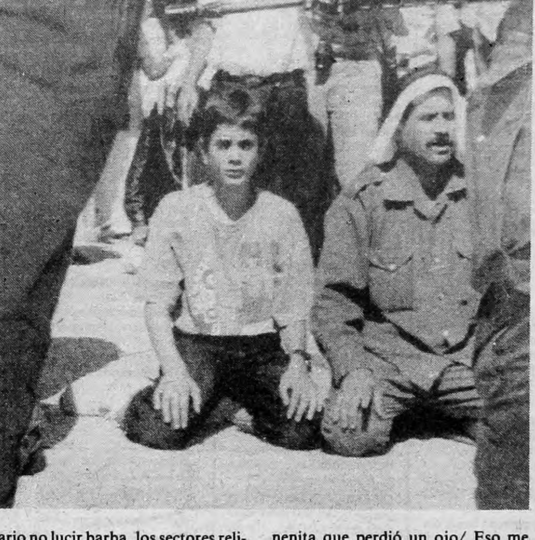
20.00: "Asesoramiento de prensa" y "Ficción y realidad en los medios", temas tratados dentro del Primer Seminario de Comunicación Política de la Carrera de Comunicación Social de la UBA. Coordinan Laura Medrano, Carlos Campolongo, Carlos Abrevaya, Oscar Steimberg, Martín Caparrós y Edgardo Silberkasten. Marcelo T. de Alvear 2230.

21.00: Concierto de celebración del Día de las Naciones Unidas. Participan María Merry Bauerle, Wabda Peters e Irma Urteaga, con obras de Puccini y Mozart. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Exhibición de un inédito en la Argentina: *La jeta abierta* film de Maurice Pialat. Centro Rojas, Corrientes 2038.

Jerusalén, ciudad de piedra

(Por Reynaldo Sietecase, desde Jerusalén) Jerusalén es más que una ciudad. Es un mandala. Un campo de batalla. Una puerta detrás de decenas de puertas falsas. Según la tradición, allí Mahoma ascendió al cielo, Jesús murió y resucitó de entre los muertos y en ese lugar el Templo de los judíos levantaba su esplendor y su esperanza.



Su nombre significa paz y en sus tierras se han librado más contiendas que en ninguna otra ciudad del planeta. Según datos municipales existen 59 mezquitas, 137 iglesias y 915 sinagogas. La sangre corre en su suelo con la misma facilidad que las más sentidas oraciones.

Salomón, Nabucodonosor, el gran Alejandro, Antíoco Epifanes, Herodes, Constantino, los persas, los cruzados, Saladino, los turcos, el Imperio Británico, la tuvieron y pasaron.

Arabes y judíos la disputan. Jerusalén es más que una ciudad.

Después de la represión israelí en el Monte del Templo, que dejara un saldo de 21 palestinos muertos y más de 150 heridos, los hechos de violencia sacuden la ciudad.

Además de la revuelta con piedras que caracteriza a la Intifada se suscitaron hechos individuales. En Bak'a, en el sector occidental de la ciudad, un árabe mató a tres personas a puñaladas, entre ellas a un policía y a una mujer integrante del ejército que iba de compras al supermercado.

Las fuerzas de seguridad del Estado judío han militarizado Jerusalén, en especial la Ciudad Vieja. Hasta los más fervorosos feligreses dudan antes de decidirse a visitar el Santo Sepulcro, el Muro de los Lamentos o la Mezquita de Omar.

El gobierno israelí cumplimenta en la ciudad el operativo de distribución entre la población de los equipos contra la guerra química.

Los habitantes de Jerusalén, incluidos los árabes, reciben una máscara, una ampolla de atropina, y un frasco de polvo descontaminador.

El pánico inicial que produjo la distribución dio paso a algunas escenas que pintan a los habitantes de la ciudad santa.

Cuando se difundió que para el uso eficaz de las máscaras era necesario no lucir barba, los sectores religiosos protestaron ante el gobierno por lo que consideraban una discriminación.

El Alto Rabinato de Jerusalén tuvo que autorizar oficialmente el rasurado de las barbas "sagradas". Con todo, los religiosos ortodoxos importaron de Alemania 25.000 máscaras que les permitirán evitar la afeitada.

Los árabes del sector oriental no tardaron en comunicar a quienes quisieran escucharlos que no sólo utilizarían las máscaras contra las armas químicas de Saddam Hussein sino que no perderían la oportunidad de estrenar los equipos, contra los gases lacrimógenos del ejército israelí.

Jerusalén logra de sus habitantes un singular compromiso afectivo, sean cristianos, árabes o judíos, todos aman profundamente a la ciudad.

Muchos jóvenes, particularmente de Tel Aviv, la moderna ciudad que se levanta a orillas del Mediterráneo, no se cansan de repetir que Jerusalén es triste y Tel Aviv alegre.

Algunos lo simbolizan en sus remeras. Un recuadro totalmente negro tiene la inscripción: "Esta es la vida nocturna de Jerusalén".

Roni, un habitante de Jerusalén, me traduce del hebreo el poema de Arcadi Dujin que canta Nurit Galron, canción en su momento prohibida, y ahora de nula difusión en las radioemisoras estatales.

"Hay un país de piedras y de cocktails Molotov/ y hay una Tel Aviv de cabarets y corrupción/ Hay un país de Intifada, ahí se lamen las heridas/ Y hay una Tel Aviv que festeja, come y bebe/ No ni me cuentes de una nenita que perdió un ojo/ Eso me hace mal, mal, mal/ Sólo me hace mal/ Déjame de joder con esos tipos deprimentes y sufridos/ Y no me interesa lo que pase en los territorios/ Ni me hables de tiempo perdido, de detenidos, ni rebeldes/ Hagamos el amor, vivamos la vida/ Tel Aviv es la vida/ No ni me cuentes sobre una nenita que perdió su casa/ Eso me hace mal, mal, mal/ Sólo me hace mal/ Dejame de joder con esos tipos moralistas y justicieros/ Vivamos las calles bulliciosas de Tel Aviv/ No ni me cuentes de una nenita que perdió su niñez/ Vivamos la vida de Tel Aviv/ Después de nosotros, el diluvio."

Ramot es uno de los nuevos barrios de Jerusalén, se asienta en lo que antes de la Guerra de los Seis Días fue territorio jordano. Frente a esta zona de pequeños departamentos construidos en piedra, se levanta el poblado árabe de Bet Iksha.

Con la tensión de la crisis del Golfo Pérsico y el tercer año consecutivo de Intifada en marcha, árabes y judíos rezaban ese viernes como si nada ocurriese.

Los judíos participaban, masivamente, en las sinagogas de Ramot del Yom Kippur o Día del Perdón y los pobladores árabes seguían con devoción las oraciones que se dirigían desde el alminar de la mezquita de Bet Iksha.

Las lomas y hondonadas que caracterizan el noroeste de Jerusalén permitieron que ese viernes las voces se mezclaran. Imposible distinguir con claridad de dónde mergían los rezos y las canciones, el árabe y el hebreo. ¿Será así la paz?

CARTAS

Justicia

Se acaba de estrenar en Buenos Aires la película germanoargentina *Ojos azules* de Reinhard Hauff.

Este film es otro gesto, que valoramos y admiramos, en pro de la memoria viva y dolorosa de la represión.

Muestra la represión paralela de los nazis y de la dictadura militar argentina. Narra la historia de un próspero empresario de origen europeo que va comprendiendo, golpe a golpe, la negra historia que está viviendo su país de adopción bajo la bota militar.

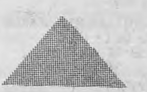
En su corazón atribulado late el nuestro hecho pedazos, y en su furia creciente vibra la nuestra ante la injusticia en aumento —llámese "punto final", "obediencia debida" o "indulto"—, que deja impunes a los represores.

La película cierra en forma perfecta. Pero en la vida diaria sabemos que la justicia por propia mano no conduce a más justicia.

Sabemos y trabajamos para ello, que algún día leyes justas de un gobierno justo castigarán a los criminales de lesa humanidad. Sus delitos no son prescriptibles, y a la vez los derechos humanos son inalienables, incluso los de los dictadores militares.

Lamentamos que haya en la Argentina personas que, creyendo defender a los desaparecidos, proponen castigos ilegales para los genocidas. Parecernos a éstos, aunque fuera en mínimos detalles, quitaría la dignidad a nuestra lucha.

Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar (el revolú) por Rep









